

طبعة العراق



www.azzaman-iraq.com
www.azzaman.com
www. azzaman.net
www. azzamanaljadeed.com
www. azzamansport.com
AZZAMAN ARABIC DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
BY AZZAMAN Foundation
Email: azzaman_iraq.com
Emial: postmaster@azzaman.com
Editer@ azzamansport.com (for Azzaman Sport)

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6816 الخميس 2 من ربيع الثاني 1442 هـ 19 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2020م

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6816 Thursday 19/11/2020

صالح يستقبل رئيس هيئة الحشد وميللر يكشف عن بقاء 2500 جندي أمريكي

الصواريخ السبعة تفتح ملف السلاح المنفلت وتهديد السلم الأهلي

بغداد - قصي منذر

عاش اهالي جانب الرصافة من بغداد، ليلة الاربعاء، حالة من الهلع والقلق بسقوط سبعة صواريخ كاتيوشا على المنطقة الخضراء، اخطأ ثلاثة منها هدفه ليسقط في مناطق الوزيرية قرب مدينة الطب وعند مدخل حديقة الزوراء قرب شارع الزيتون ما يفتح ملف السلاح المنفلت وتهديد السلم الاهلي. وقال شهود عيان ان سقوط الصواريخ احدث حالة من الهلع الشديد بين سكان منطقة الكرادة الشرقية القريبة من المدخل الخامس للمنطقة الخضراء، فيما نجت طبيبتان باعجوبة من سقوط صاروخ مدينة الطب لولا عناية الله) واكدوا ان (الطبيبتين كانتا في الحديقة، المطلة على دجلة وفور مغادرتهما المكان سقط الصاروخ). من جهتها قالت خلية الاعلام الامني في بيان ان (ثلاثة من الصواريخ السبعة سقطت خارج المنطقة الخضراء وان احدها انفجر في الجو)، واضافت ان (مكان انطلاق الصواريخ كان شارع الضغط العالي في حي الامين الثانية واسفرت عن استشهاد طفلة واصابة خمسة اشخاص جميعهم من المدنيين)، لكن الخلية لم تذكر اي شيء عن خسائر سقوط الصواريخ على المنطقة الخضراء، فيما كشفت صور تداولتها مواقع التواصل عن حرائق التهمت قاعدة الاطلاق وجرحى في شارع عام. الى ذلك قال القائم بأعمال وزير الدفاع الامريكي كريستوفر سي ميللر في البنتاغون إن الولايات المتحدة ستخفض قواتها في والعراق بحلول 15 كانون الثاني المقبل. أعلن ميللر خفض القوات إلى 2500 في العراق خلال ظهوره الأول في غرفة الإحاطة في البنتاغون. كاشفا عن وجود 3000 في العراق. وقال ميللر ، الذي تولى منصب القائم بأعمال السكرتير في 9 تشرين الثاني الجاري، إن (هذه الخطوة تمت بموافقة كاملة من المسؤولين العسكريين في منطقة القيادة المركزية الأمريكية وفي البنتاغون. ويتماشى القرار مع وعد الرئيس دونالد.ترامب بإعادة القوات الأمريكية إلى الوطن من "الحروب الأبدية". وقال مسؤول دفاعي كبير تحدث في الخلفية قبل الإعلان إن الرئيس كان ثابتًا بشأن سحب القوات من الدول. كان أحد الشروط المسبقة هو عدم تهديد سلامة الولايات المتحدة وأمنها بهذه الإجراءات. وقال المسؤول الدفاعي الكبير إنه يجب تلبية بعض الشروط في العراق وأفغانستان ، لكن المسؤول امتنع عن ذكرها. وقال المسؤول إن القوات الأمريكية المتبقية في العراق وافغانستان يجب أن تكون قادرة على مواصلة المهمة دون أي تدهور في القدرات. وخدم مئات الآلاف من أفراد الخدمة والقوات الأمريكية من الدول الشريكة في العراق. وقتل أكثر من 6900 أمريكي في هذه الحروب وأصيب أكثر من 52000 هذا لا يحسب ما يقرب من 3000 أمريكي قتلوا في الضربات الإرهابية في 11 ايلول 2001 والتي بدأت هذا. استخدمت جماعة القاعدة الإرهابية أفغانستان كمنطقة تخطيط وتدريب وانطلاق للضربات في نيويورك والبنتاغون وبنسلفانيا. وقال ميللر (في ضوء هذه التضحيات الهائلة ، وبتواضع كبير وامتنان لمن سبقونا ، أعلن رسميًا أننا سننفذ أوامر الرئيس ترامب لمواصلة إعادة تمركز القوات من هذين البلدين). وهذا يتفق مع خططنا الموضوعة وأهدافنا الإستراتيجية ، المدعومة من الشعب الأمريكي ، ولا يعني تغيير السياسة أو الأهداف. وقال ميللر إن (قرار ترامب يستند إلى التواصل المستمر مع مجلس الوزراء للأمن القومي على مدى الأشهر العديدة الماضية. وسننفذ عملية إعادة التموضع بطريقة تحمي رجالنا ونساءنا المقاتلين ، وشركاءنا في مجتمع الاستخبارات والسلك الدبلوماسي ، وحلفاءنا الرائعين الذين يلعبون دورًا حاسمًا في إعادة بناء القدرات الأمنية الأفغانية والعراقية والمجتمع المدني من أجل السلام الدائم في الأراضي المضطربة. وقال ميللر إنه تحدث إلى المسؤولين العراقيين والأمين العام لحلف الناتو ينس ستولتنبرغ. واضاف إن (القرار لا رجوع فيه. إذا بدأت قوى الإرهاب وعدم الاستقرار والانقسام والكراهية حملة متعمدة لتعطيل جهودنا ، فنحن على استعداد لتحالف القدرات اللازمة لإحباطها). وفي مؤتمره الاسبوعي اكد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي ان (العراق لن يتأثر بمن يرأس الولايات المتحدة الأمريكية، فنحن نتعامل مع مؤسسات دولة ولا يهمنا من يصل إلى البيت الأبيض، بل يهمنا ما اتفقنا عليه ضمن اتفاقيات وتعهدات)، وقال ملتزمون بما يريده العراقيون في إعادة جدولة انسحاب القوات الأمريكية وعدم الحاجة الى قوات قتالية أمريكية، والتعاون في مجالات اخرى، والمفاوضات مستمرة لتذليل كل العقبات أمام الوصول الى اتفاق نهائي، وستسمعون قريبا أخبارا بهذا الشأن). واكد ان (هناك خوفاً من موضوع السلاح المنفلت، وهناك أربعة أنواع من السلاح، سلاح بيد مجاميع خارج سيطرة الدولة، وسلاح بيد عصابات الجريمة المنظمة والمخدرات، وسلاح لدى بعض العشائر، وسلاح لدى الإرهاب وداعش)، واضافت ان (الحكومة أخذت على عاتقها متابعة السلاح المنفلت، وأقول بكل صراحة: القضية معقّدة، وتم تأسيسها خلال فترة 17 سنة، ولا تنتهي بين يوم وليلة، وتحتاج إلى عمل وحوار، وهناك تعاون وتفاهم مع بعض الجماعات لضبط السلاح وتسليمه الى الدولة). ونوه الى ان (منطقة البتاويين، كيف كانت قبل أشهر وكيف أصبحت، فهي أفضل الآن، ونسبة المخدرات انخفضت، وعصابات الجريمة أيضا قلّت، ولدينا مئات العمليات لمتابعة السلاح الموجود بيد الجماعات الإرهابية، ونقوم بعمليات شبه يومية في صلاح الدين والأنبار وديالى وكركوك وهي تسجل أعلى نسبة لمطاردة فلول داعش الإرهابي. الى ذلك استقبل رئيس الجمهورية برهم صالح، في قصر السلام ببغداد، رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض. وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (جرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية مواصلة الجهد الأمني لمكافحة الإرهاب وملاحقة خلايا داعش التي تحاول زعزعة الاستقرار في بعض المناطق، الى جانب تعزيز سلطة الدولة وأجهزتها الامنية في حماية أمن المواطنين). وشدد رئيس الجمهورية على (أولوية تعزيز الأمن والاستقرار، وعدم التفريط بالانتصارات المتحققة على الإرهاب، وضبط السلاح المنفلت، وضرورة حماية السلم المجتمعي والأمن العام). من جهتها قالت قيادة العمليات المشتركة في بيان امس (مع استمرار الحكومة العراقية بتحقيق المكتسبات السيادية، ورفع مستوى مهنية وكفاءة قواتنا الامنية واستعدادها لمجابهة التهديدات الارهابية، وهو ما تكلل بالاعلان عن سحب المئات من القوات الاجنبية من العراق، تصر بعض القوى الخارجة على القانون، وعلى الاجماع الوطني، وعلى رؤية المرجعية الدينية، على اعاقة مسار تحقيق المنجزات السيادية، وتؤكد من جديد رهانها على خلط الاوراق ومحاربة الاستقرار، خدمة لمصالحها واهدافها الضيقة البعيدة كل البعد عن المصلحة الوطنية). واضافت ان (ما شهدته العاصمة بغداد مساء الثلاثاء، من سقوط عدد من المقذوفات على ساحة الاحتفالات والمناطق المحيطة بها، وقرب مدينة الطب والزوراء وادى الى استشهاد طفلة وإصابة خمسة من المدنيين ، لن يمر دون ملاحقة وحساب، وان اجهزتنا الامنية والاستخبارية، قد شرعت باجراءات تشخيص الجناة لينالوا جزاءهم العادل).



إفتتاح: وزير الداخلية والسفير السعودي لدى العراق خلال افتتاح منفذ عرعر الحدودي امس

وزيرة الدفاع اللبنانية في بغداد لبحث التعاون الأمني والعسكري

عكّر تثمّن المساعدات العراقية

بغداد - الزمان
بيروت - محسن حسين

زارت نائب رئيس مجلس الوزراء وزيرة الدفاع في حكومة تصريف الأعمال اللبنانية زينة عكر بغداد، وكان في إستقبالها على أرض المطار المدير العام لوزارة الدفاع الفريق شوان مظهر ونائب امين عام الوزارة ومدير العلاقات العامة العميد عامر محسن راضي، ثم إنتقلت بعد ذلك الى مقر الوزارة حيث كان في إستقبالها نظيرها جمعة عناد، وأقيم لها إستقبال رسمي إستعرضت خلاله ثلة من حرس الشرف.

وخلال المحادثات بين الجانبين تم التداول في العلاقات الثنائية بين لبنان والعراق، وآخر التطورات السياسية والتعاون العسكري والأمني، لا سيما مسودة إتفاقية التعاون العسكري بين البلدين التي يتم وضع اللمسات الأخيرة عليها. وأكدت عكر أن (مسودة الإتفاقية تدرس حالياً وسينتهي العمل عليها خلال أيام، وسيتم الاتفاق على وقت ومكان الدعوة للتوقيع عليها إضافة الى مسودة إتفاقية التعاون الإستخباري بين جهازي المخابرات اللبناني والعراقي). وتناولت المحادثات بين الجانبين أيضاً المساعدات التي قدمها العراق للبنان، عقب إنفجار مرفأ بيروت، وعرضت عكر واقع مدينة بيروت والمرفأ وما سببه من مقتل المئات وجرح الآلاف وتشريد عشرات الآلاف، إضافة الى عمل الجيش اللبناني وجهوده في توزيع المساعدات بين المتضررين. وتناول البحث أيضاً الوضع الإقتصادي والمالي المتردي، ووباء كورونا وكيفية التصدي له، في ظل النقص في الدواء والمستلزمات الطبية، وجرى التطرق الى الدول التي قدمت المساعدات الطارئة وعلى رأسها العراق، إضافة الى نتائج زيارة الوفد الإقتصادي العراقي الى لبنان.

وشكرت الوزيرة اللبنانية، العراق، حكومة وشعباً، على جهودهم ودعمهم لبلادها، لا سيما عقب الإنفجار، إذ أنهم كانوا من السباقين الذين سارعوا الى تقديم المساعدات العينية التي كان لبنان بأمس الحاجة إليها، وأبرزها مادة الطحين والمواد الغذائية ووصول شاحنات الفيول والنفط في أصعب الأوقات. كما نوهت بجهود ومساعدات الدول الصديقة والشقيقة العربية والأجنبية.

وثمنت عكر ، عالياً ما يقوم به العراق تجاه لبنان، مؤكدة الحرص على توطيد وتوثيق العلاقات المشتركة والحفاظ على إستمرارها، في ظل تشكيل حكومة جديدة.

بدوره، عرض حماد الوضع في العراق والمنطقة، وشكر عكر على زيارتها، مؤكداً (مواصلة الدعم العراقي للبنان في كافة المجالات، لا سيما العسكرية منها وفي المجال النفطي)، وقال إن (العراق دائما في خدمة لبنان ، آملاً التوافق على تشكيل حكومة لبنانية جديدة في أسرع وقت والعمل على انهاء إتفاقيات التعاون بين البلدين).

ونقلت عكر تحيات رئيس الجمهورية ميشال عون ورئيس مجلس النواب نبيه بري، ورئيس مجلس الوزراء في حكومة تصريف الأعمال حسان دياب، الى الرئيس برهم صالح، ورئيس الحكومة مصطفى الكاظمي، والشعب العراقي، واعربت عن املها أن يعم العراق الأمن والإستقرار والإزدهار والعمل سوياً لإزدهار البلدين)، وقدمت له دعوة لزيارة لبنان في أقرب وقت.

وفي الختام جرى تبادل الهدايا التذكارية، ودونت عكر كلمة في السجل الذهبي جاء فيها (كل الشكر لدولة العراق الشقيقة حكومة وشعباً، على دعمها الراسخ لسيادة لبنان وإستقلاله ووحدة أراضيه، والوقوف الى جانبه ودعمه في شتى المجالات، لا سيما في المحافل الدولية، على أمل أن تبقى الروابط قائمة وبقوة بين الشعبين اللبناني والعراقي).

وكان مجلس الوزراء قد قرر في اجتماعه الاسبوعي الثلاثاء تحميل وزارة الدفاع الفرق الناجم عن تحويل العملة من الدينار الى الدولار الامريكي البالغة قيمته 406,131,88 دولارا من المبالغ بعملة الدولار الفائضة الموجودة ضمن الحساب الجاري لوزارة الدفاع المفتوح في المصرف العراقي للتجارة ومن مبالغ العقود الاستثمارية، على ان تتولى وزارة التخطيط ووزارة المالية اخذ الاجراءات الملائمة بشأن القيود المحاسبية المطلوبة، للتسجيل وتأشير المبلغ المذكور انفا لغرض قيام وزارة الدفاع بالمباشرة بفتح الاعتماد المستندي المطلوب اصوليا وقانونيا لضمان نصب الاجهزة الطبية في مستشفى عام للقوات المسلحة. وسبق لحماد ان كشف عن نيته استثمار هذا المبلغ لشراء اسلحة جديدة متطورة لتعزيز قدرات الجيش العراقي.

تفتيش: وزيرة الدفاع اللبنانية خلال تفتيش حرس الشرف في بغداد

ناشطون يسعون لإدراج نواعير الفرات الأعلى بلائحة يونسكو

بغداد - الزمان

دعا رئيس ديوان رئاسة الجمهورية مهند حسام الدين إلى مضاعفة الجهود الوطنية للحفاظ على الإرث الثقافي والحضاري العراقي ، بما يتناسب وعمق تأريخ بلاد الرافدين . وشدد على أهمية تقديم الدعم الكامل، سعياً لإدراج حرفة صناعة النواعير العراقية ضمن لائحة التراث العالمي اليونسكو. وقال خلال إستقباله عدداً من الناشطين التراثيين وأعضاء لجنة الترويج لملف صناعة الناعور في اعالي الفرات ان (حضارة بلاد الرافدين كانت السبّاقة في خدمة الانسانية، وتقديم الابتكارات والمنجزات بما يتناسب والحاجة البشرية، مثل الكتابة والتدوين والزراعة وإختراع العجلة، وبراعة البناء والعمران، وسن القوانين ووضع أسس السياسة والعلاقات الدولية والنظم الاجتماعية)، واضاف ان (رئاسة الجمهورية تبارك جهودكم ، وتقدم لكم الدعم الكامل لانجاح مسعاكم الوطني، في إدراج نواعير قضاءي حديثة وهيت ضمن لائحة التراث العالمي لليونسكو، ما يفتح آفاقاً جديدة لتنشيط القطاعات الثقافية والفنية والسياحية والاقتصادية، بما ينسجم واهداف تعظيم الموارد وتنويع مصدر الثروات). وقدم حسام الدين، بأسم ديوان الرئاسة الشكر والتقدير للعاملين في هذا الملف الوطني، متمنياً لهم المزيد من العطاء والمثابرة .

التعليم يعلن نتائج تعديل الترشيح للسنة الدراسية السابقة

بغداد - ساري تحسين

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نتائج تعديل ترشيح الطلبة المقبولين للسنة الدراسية السابقة، ونتائج قبول الطلبة من خريجي السنة الدراسية 2019/2018 .

وقال المتحدث الرسمي حيدر العبودي في بيان تلقته (الزمان) امس إن (النتائج المعلنة في بوابة الدراسات والتخطيط والمتابعة www.dirasat-gate.org تشمل القناة العامة وقناة ذوي الشهداء) لافتا الى أن (مدة اسبوعين حددت لتدقيق وارسال ملفات الطلبة النهائية الى جهة قبولهم النهائية). وأضاف أن (بإمكان الطالب إلغاء تعديل ترشيحه والرجوع الى قبوله المركزي السابق بعد صدور قوائم تعديل الترشيح خلال ثلاثة أيام عمل من اعلان نتائج تعديل الترشيح على أن يكون الطالب مسجلا في الكلية أو المعهد المقبول فيه مركزيا) وزارة التربية تنشر الرابط الالكتروني لنتائج الدراسة المهنية / الدور الثاني ، للعام الدراسي 2020/2019 .

?https://drive.google.com/drive/folders/1OnZnVSUgXrSyTFibr9FoW2_yjc326FvYusp=sharing

الكاظمي يتعهد بتوفير اللقاح لمواجهة كورونا

بغداد - ياسين ياس

سجّلت وزارة الصحة والبيئة 2349 إصابة جديدة بكورونا، وبلغ عدد حالات الوفيات 43 حالة في عموم المحافظات. فيما بلغ عدد حالات الشفاء 2151، وتعهد رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بتوفير اللقاح للمواطنين في اسرع وقت ممكن لمواجهة فايروس كورونا. وكشف النقاب في مؤتمر صحفي اعقب الاجتماع الاسبوعي لمجلس الوزراء الثلاثاء، عن توقيع الحكومة اتفاقيات مع منظمة الصحة العالمية لتوفير اللقاح، مؤكدا دفع بعض الالتزامات المالية لهذا الغرض وقال (حققنا أكثر من 70 بالمئة من البرنامج الحكومي خلال 164يوما وبظروف صعبة واستثنائية، ونحيي فريق عمل هذه الحكومة، حيث إن أغلب وزرائها هم من أبناء الوزارات، فكانت إجراءاتهم أسهل، نعم هناك مشاكل ومعاناة ولأنهم من أبناء الوزارات نجحوا خلال وقت قصير في تجاوز الكثير من الأزمات). واشار الى ان (جزءاً مهماً من دور الحكومة هو مواجهة جائحة كورونا ، وهي تشكل تحديا لكل دول العالم، وقد وقعنا اتفاقيات مع منظمة الصحة العالمية لتوفير اللقاح للشعب العراقي في أسرع وقت ممكن ، ودفعنا بعض التزاماتنا). وقال (في بداية العام الجاري وقبل تسنمي مهام رئاسة الوزراء كان في المستشفيات بحدود 45 ألف سرير، واليوم لدينا 57 ألف سرير ، ونعمل على افتتاح مستشفيات الناصرية والعمارة والبصرة). واضاف (عندما تسنمت مهامي الحكومية في 6 حزيران الماضي، كان لدينا 700 جهاز تنفس في عموم العراق للمرضى المصابين بكورونا، واليوم لدينا 4 آلاف جهاز. ولم يكن لدينا سوى ثلاثة مختبرات لفحص المصابين بفايروس كورونا، واليوم لدينا 50 مختبرا، والفحوصات في تصاعد، وسنعمل بكل جهد لتوفير أقصى ما يمكن من خدمات للمواطن).

حكومة كردستان تنعى محافظ أربيل إثر وفاته بالفايروس

اربيل - فريد حسن

نعت حكومة إقليم كردستان محافظ أربيل فرست صوفي. وقال بيان تلقته (الزمان) امس ان (رئيس حكومة الإقليم مسرور البارزاني، عزى بوفاة محافظ أربيل فرست صوفي. وقال (ببالغ الأسى والحزن العميقين، تلقينا نبأ وفاة محافظ أربيل فرست صوفي، الرجل الوطني والمخلص والكفوء والذي كرّس جل حياته في خدمة الوطن والناس بلا كلل. وحين كان عضواً في البرلمان، دافع بقوة عن عملية الإصلاح، كما أدّى مهامه بإخلاص وتفانٍ، في كل المسؤوليات والمواقع التي تبوأها، وبالأخص كمحافظ أربيل). وقال البارزاني (كنتُ شاهداً عن قرب على إخلاصه وتفانيه ونزاهته في خدمة أربيل وإقليم كردستان عموماً، لذا فإن رحيله آلمني كثيراً، ووفاته خسارة باهظة لحكومة الإقليم. وبهذه المناسبة الاليمة، نعربُ عن تعازينا لأسرته الوطنية وشعب كردستان وأهالي أربيل على وجه الخصوص، سائلين الله عزّ وجلّ أن يسكنه فسيح جناته وأن يلهمنا جميعاً الصبر والسلوان. وستبقى ذكرى ومواقف فرست صوفي حية وخالدة). كما وجه رئيس اقليم كردستان نيجيرفان البارزاني، تعازيه لعائلة ولأهالي أربيل وكردستان قائلاً إن (صوفي كان إنساناً كفوءاً ومخلصاً). وعبر (من أعماق القلب عن حزننا وأسانا لرحيل محافظ أربيل، ونعزي عائلته وذويه وكل أبناء محافظة أربيل وكردستان). واضاف مارس صوفي منذ بدايات نشأته دوراً مهماً في صفوف اتحاد طلبة كردستان، ثم كان كادراً متقدماً في مجال العمل الجماهيري، وكان له بصفته برلمانياً نشطاً وقانونياً قديراً دور مشهود جداً في برلمان الاقليم).

وفي بغداد استقبل رئيس تحالف عراقيون عمار الحكيم الرئيس المشترك للاتحاد الوطني الكردستاني لاهور شيخ جنكي بمكتبه ببغداد الاثنين وقال بيان تلقته (الزمان) امس انه (تمت مناقشة تطورات المشهد السياسي في العراق والعلاقة بين بغداد وحكومة اقليم كردستان وحل الاشكاليات العالقة جددنا موقفنا الرافض لكسر اي جهة سياسية واكدنا موقفنا الداعم لحل الاشكاليات العالقة عبر الدستور والمصلحة العراقية والمنفعة لكل الشعب العراقي) . وبما يتعلق بالانتخابات المبكرة اكد البيان (اهمية الاستعداد لها والتنافس على اساس البرامج وتشكيل الكتلة العابرة القادرة على تحقيق معادلة النجاح).

وفي تصريح أثار الاهتمام، هاجم النائب يوسف الكلابي من وصفهم بـ (ناهبي حقوق الشعب) في أربيل، مؤكداً أنه (تم جمع تواقيع نيابية لربط رواتب موظفي الإقليم بالحكومة الاتحادية والزامها باسترداد النفط). وقال الكلابي (ذقنا ويلات الحصار الجائر، وبالمقابل كان صدام يبني القصور، ويعيش ملكاً مع حاشيته، لذلك فنحن لم ولن نقبل ان يجوع شعب كردستان وموظفوه بسبب تصرفات وطيش سياسي في اربيل). وتابع (جمعنا التواقيع النيابية لربط رواتب الموظفين بالحكومة الاتحادية والزامها باسترداد النفط وحقوق الشعب من الناهبين). وكان مجلس النواب قد صوت في جلسته الأخيرة على قانون العجز المالي، وسط مقاطعة الكتل الكردية.



فرست صوفي

عبد الوهاب البياتي

مَن يُوقف النزفَ.. في ذاكرة المحكوم بالإعدام قبل الشنق؟!.
سألتُ الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي هذا السؤال، ليبدأ لقاؤنا الأوّل بين نزيف وحبال ومقاصل وذكريات محكومة بالدم والدمع، حتى أننا ظنّنا أنفسنا في تلك اللحظات شهود إثبات في معتقل!.
وفي تلك الأزمنة الخوالي كانت موجة التطورات الديمقراطية في أوربا الشرقية قد بدأت، بما يشبه (الربيع العربي) ووجدتها فرصة أن أسأل البياتي، وقد تفكّك الاتحاد السوفيتي إلى جمهوريات، إذا كان قد تخلّى عن (عقيدته) الاشتراكيّة، ليكون "رأسماليّاً" بحسب رياح التغيّير (الغلاسنوست) و (البروستاريكا) ؟!.. ولم يجبني عن السؤال، لكنه ابتسم في وجهي، قائلاً:
كان بإمكاني أن أصبح مليونيراً، ولكن أن تصبح "الشاعر في روما" كما يقول المثل وليس في قرية، فذلك أمر صعب دونه خرط القتاد.. ولهذا فإنني أفضّل أن أكون الأوّل في روما على أن أكون صاحب الملايّين من المال، ولو كنت أملك هذه الملايّين لوهبتها للفقراء والمحتاجين!.
كان البياتي ينام أقلّ من ربع النهار، ويقضي أكثر من نصفه في القراءة والتأمّل، وربعه الآخر في التسكّع، والبحث عن حدائق خفيّة في مدن يغطّيها الصقيع!.
ووجدته لا يفرح الفرح المحض ولا يحزن الحزن المحض، بل كانت هناك نار تتقد في داخله ليل نهار، وتحيل عالمه إلى حرائق، وكان هو وسط هذه الحرائق يبتسم متى تقطر حزناً وفرحاً.. وكان كثير الاستماع والاستمتاع بصوت مغنّ من اليمن، أبو بكر سالم، لم يكن يعرفه كثيرون في العراق، وهو يُفسّر عشقه لهذا المغنّي، بقوله: إنه لا يُدرك عمق صوته إلا من عانى الغربة داخل بيته، أو داخل وطنه!.
انحشرنا ذات مرّة نحن الثلاثة: البياتي والشاعر المبدع عدنان الصائغ وأنا في سيّارة أجرة، وذهبنا من حيّ الطالبيّة في بغداد إلى دار ابنه علي في شارع فلسطين، فتنهّد البياتي بحسرة طويلة من أعماق قلبه، ولمحت سحابة من الحزن تلمع في عينيه، ليقول: غرباء يا وطني نموت.. وقطارنا أبداً يفوت!.
مرّة سألته عن حظّه من الدنيا، فكان ردّه: إنه غير محظوظ!. وفي لحظة سرح في ملكوت الله، ثمّ عاد ليقول: الحياة لغز غامض، والإنسان ذرّة تتطاير في النور.. الحظّ مجردّ كلمة، والحزن مجرّد كلمة، وكلّ العالم كلمات في كلمات، لكنّ عصا الشاعر السحريّة هي التي تجعل لهذه الكلمات سياقاً ونُبلاً وأصالة.. ومن دون الإنسان ليس هنالك في الجبّة شيء: (ما في الجبّة إلا الإنسان).. ولم أفهم ماذا يقصد، ولم يسألني ماذا فهمت؟!.
?وفي تلك السنوات المرتبكة.. عاد البياتي من اسبانيا ليقيم في العراق، وسمعت منه يُردّد: إن كثيراً من الناس لم يروا بلادهم إنما فتحوا عيونهم وقلوبهم على الخارج، وأقفلوها على أنفسهم!.
وكنت أقول له: ليس المهمّ أن يسافر الغريب إلى بلاد غريبة، بل أن يعود إلى بلده، ليقول، لعلّ أحداً ينتفع بما رأى وسمع وقرأ!.
وعندما ضاقت الأرض على البياتي بما رحبت، وضاقت القلوب التي في الصدور، وجد نفسه يهاجر الهجرة الأخيرة، ليموت هناك بعيداً في منفاه، وهناك يُدفن في مقبرة محيي الدين بن عربي بدمشق.. ولهذه الحكاية قصة أخرى!.



رياح آل جعفر

بغداد

الإختلال في موازين الأخلاق والقيم

أتذكر الى حد ما الاحداث والوقائع من عام 1958 لان حدثت فيه هزة قلعت النظام الملكي وغيرت معالم الحياة وخرجت الناس الى الشوارع بالتصفيق والهتافات تاييدا للثورة ولو سألت الهاتف لماذا يصرخ لم يكن لديه الجواب إلاّ تخاريف مدسوسة الى مخه من اناس لديهم إلمام في استغلال سذاجة الناس المحرومين من التعليم ومن هنا بدأ استغلال المواطنين كميليشيات مساندة للسلطة وكل نظام باسم معين ، واصبح الجيش مهمشا الى حد ما امام الميليشيات او الحمايات الخاصة بشخصيات السلطة والكارثة هنا كانت شديدة في إختلال موازين الاخلاق والقيم عندما دخلت المحسوبية والمنسوبية كظاهرة إفتراضية للسيطرة على الحكم من قبل جميع الحكام والمسؤلين في جميع الانظمة المستولية على السلطة واخيرا يقال بان الحمايات قد وصلت الى افواج وسرايا وحظائر كل حسب درجة مسؤليتة وكذلك موظفيه في المؤسسة او الدائرة التي يديرها وبعد كل هذه هل تبقى درجات شاغرة لمن ليس له ولي في السلطة وللوطن من يحميه اذا كان كل شيء في البلاد اصبح رمزا لفئة معينة .
لا أقول ايام زمان بل قبل سنين ماضية قرابة 40سنة كان لكل شخص ان كان مسؤولا في الدولة او موظفا او عاملا بسيطا اوغنيا او فقيرا، كبيرا او صغيرا كرامته وعزة نفسه وشهامته هي خط احمر لديه ولا يمكن تجاوزه من قبل الاخرين وكان الحاجز الاساس في انعدام الفساد والسرقة في الممتلكات العامة والرشوة والمحسوبية والمنسوبية كانت شبه معدومة في دوائر الدولة إلاّ نادرا وعلى سبيل المثال وزير المالية ساسون حسقيل وهو يهودي في بداية تأسيس الحكومة العراقية يضرب به المثل في النزاهة وكذلك عبد المحسن السعدون رئيس الوزراء في العصر الملكي الذي انتحر اجلالا لكرامة وسيادة العراق وتمثاله شاهد العصر على ذلك الى يومنا هذا وكذلك يمكن التأكد من اسباب انتحاره من الرسالة التي تركها لابنه علي في كتاب تاريخ الوزارات العراقية للمؤرخ عبد الرزاق الحسيني .
اما اليوم نشاهد مسؤلين كبار محميين من قبل حراسهم مطوقين من قبل الجماهير مطاولين عليهم بالايادي وبالفاظ نابئة من شتم ومسبة ويهرب من بينهم بشق الانفس وكذلك آخرين يمرون في الشوارع بحماياتهم المدججة بالاسلحة يسمعون ما يقال لهم اقوال كما يقال لا يلبس عليها عقال ولافتات امامهم على الطريق بنفس الكلمات ويمرون مرور الكرام ولا يعيرون الاهمية إلاّ للمال والمنصب واقتربت الساعة من العبارة التي كنا نسمعها ايام زمان دينهم دنانيرهم مع اضافة مناصبهم اليها اخيرا والناس ينظرون اليهم بنظرة اليأس والاشمئزاز ولوسمع او قرأ أي مسؤول في الدولة قبل 40 عاما او أي شخص اعتيادي حاليا تلك الكلمات لولّى من البلاد فرارا .
استغرب من كل هؤلاْ كيف طوعتهم قلوبهم في سماع ما نوهنا عنها ويتغاضون عنها عندما يظهرون في بعض المواقف وفي جلساتهم كل منهم يتهم الاخر بالرشوة والاختلاس والسرقة ويعلمون بان آية المنافق ثلاث ، اذا حدث كذب واذا اؤتمن خان واذا وعد اخلف واي دولة مسؤولوها يصابون بوسمة واحدة منها تنجر الى حافة الهاوية فكيف ان يصابون جميعهم بالوسمات الثلاث



لطيف دلو

بغداد

(الزمان) تنشر نص الإتفاق الموقّع في 25 تشرين الأول

تقاسم الأوقاف يثير عاصفة من الإعتراضات ومواقف الرفض

بغداد - الزمان

افتى المجمع الفقهي العراقي بحرمة الاتفاق المشترك لحسم املاك وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة، وقال المجمع في بيان امس انه (يفتي بحرمة الاتفاق لما فيه من تلاعب والتحكم بأوقاف محبوسة لله تعالى ومقيدة بشرط واقفها) وطالب بالغاء الاتفاق الذي تم توقيعه بين الوقفين الشيعي والسني في 25/ تشرين الاول الماضي وصادق عليه الكاظمي.
وتفتح هذه القضية، الابواب لعاصفة من الاعتراضات ومواقف الرفض بين القوى السياسية التي تتبنى الاتفاق، وقد توقظ فتنة طائفية في العراق. وكان تحالف القوى العراقية قد رفض الاتفاق وطالب رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي بانهاء عمل رئيس الوقف السني واختيار احد مرشحي المجمع الفقهي بديلا عنه. وينص الاتفاق الذي اطلعت (الزمان) على نسخته التي وقعها حيدر حسن جليل رحيم الشمري رئيس الوقف الشيعي وسعد حميد كمبش عن الوقف السني، على تثمين هذه المبادرة الحكيمة لدولة رئيس الوزراء المحترم في حسم هذا الملف الوطني بما يرسخ مبدأ الاخوة والتراحم والتكامل بين اطياف الشعب العراقي العزيز ونود ان نؤكد على ان ادارة الاوقاف تستمد تعاليمها وآليات ادارتها من الحجج الوقفية وهي الوثائق الشرعية التي تحدد مصارف وارداتها وكيفية ادارتها وتنميتها وتحدد الاشخاص والجهات التي تتولى جميع ذلك اضافة الى فتاوى المرجعية الدينية العليا وقانون الوقفين كما ان الاوقاف بما تمتلك من واردات كبيرة تعد رافداً مهما لجميع العراقيين يمكنه ان يسهم في التخفيف من معاناة الفقراء وفي دعم المشاريع الخيرية ذات النفع العام وذلك حسب شروط الواقفين. وقد تم الاتفاق بين الوقفين بشأن الورقة المقدمة من مكتب دولة رئيس الوزراء المحترم على ما يلي:

قرارات اغلبية

اولا: تشكيل لجنة عليا برئاسة رئيس مجلس الوزراء وعضوية كل من وزير العدل ورئيس ديوان الوقف الشيعي ورئيس ديوان الوقف السني ورئيس اللجنة الفرعية المشكلة في البند (ثانيا) ومدير عام عقارات الدولة وتكون قراراتها بالاغلبية بضمنهم الرئيس وتتولى الاشراف على تنفيذ فرز الاوقاف الاسلامية والاموال التابعة الى وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة بين الوقفين الشيعي والسني وفقا للجدول الزمني والخطة المنصوص عليها في بنود هذا القرار، وتوفير الدعم الحكومي المطلوب لتذليل العقبات. ومتابعة سير عمل اللجنة المشكلة في البند ثانيا. ومتابعة تسجيل العقارات وحل الاشكالات كافة خلال التنفيذ. وتوجيه دوائر التسجيل العقاري وعقارات الدولة والجهات ذات العلاقة بتزويد الوقفين بصور وقيود الحجج الوقفية وسندات التسوية وكافة القرائن التي تدل على عائدية الوقف وسندات العقارات المسجلة باسم وزارة الاوقاف الملغاة والغاء لجنة الفك والعزل وما نتج عنها من قرارات. كما ينص على تشكيل لجنة فرعية برئاسة من يحدده السيد رئيس الوزراء وعضوية وكيل رئيس الديوان في كل من ديواني الوقف الشيعي والسني وممثلين اثنين عن كل من الديوانين المذكورين انفا يرشحهما رئيس الديوان على ان لا تقل درجة اي من المرشحين عن مدير عام وتعمل هذه اللجنة الفرعية بموافقة اللجنة العليا المشكلة (اولا) وتكون قراراتها بالاغلبية بضمنهم الرئيس وتكلف بمهمات تحديد الاوقاف والاموال التي تتوافر فيها حجج وقفية شرعية صحيحة ليتم تسجيلها باسم الوقف المعني وفي حال عدم وجود حجة الوقف الشرعية الواضحة يصار الى السندات والقرائن المصادق عليها من طرفي هذا الاتفاق الدالة على عائدية الوقف، باستثناء المقامات والمراقد والمقابر العامة. وتثبيت عائدية جميع الاموال والاراضي والعقارات المسجلة باسم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة مما لم يثبت ازاءها وجود حجة وقف او سند او قرينة مصادق عليها من طرفي هذا الاتفاق تدل على العائدية. فيتم عندها الركون الى النسبة السكانية المعتمدة في كل محافظة ونظرا لعدم وجود تعداد عام للسكان معتمد عند وزارة التخطيط او اي من الجهات الرسمية الاخرى، فتعتمد النسبة السكانية الناتجة عن انتخابات مجالس المحافظات الاخيرة (لعام 2013) باستثناء المقامات والمراقد والمقابر العامة، ويطبق مبدأ النصيفة في محافظة كركوك. وتقسيم المساجد الرئاسية او المشيدة من قبل الدولة بين الوقفين بحسب النسب السكانية المعتمدة في الفقرة (2) من هذا البند. وتحديد عائدية المساجد المشيدة من قبل الافراد المسجلة باسم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة بحسب الفقرة (1) من هذا البند.
ويعد مذهب الواقف احدى القرائن، فتعود الجوامع والمساجد السنية الى ديوان الوقف السني والجوامع والمساجد والحسينيات الشيعية الى ديوان الوقف الشيعي.

ادارة المقابر

اما الحالات التي يتعذر حسمها وفقا لذلك فتطبق الالية المنصوص عليها في الفقرة (2) من هذا البند. وتحديد ادارة المقابر المندرسة لتكون بيد الوقف المعني بحسب مذهب اكثرية المدفونين فيها، اما المقابر غير المندرسة فتكون مشاعة المدفن لكل من يرغب فيها من المسلمين. واشار الى ان الاراضي والعقارات الوقفية التي اقيمت عليها منشآت من قبل احد الوقفين او من قبل بعض المستثمرين المتعاقدين مع احد الوقفين يتم التعامل مع ارضها حسب ما ورد في النقطة (1) و(2) من البند (ثانيا). وان العقود الناشئة على الاملاك الوقفية عن طريق جهة التعاقد (احد الوقفين) وايا كانت طبيعتها وتسميتها ووصفها فيتم حسمها بأحد البنود الاتية: التي ينعقد اختيار واحد منها او اكثر الى ديوان الوقف الذي آل اليه الملك الموقوف وهي: يحل ديوان الوقف الذي آل اليه الموقف محل ديوان الوقف السابق من حيث الحقوق والالتزامات ازاء الرابطة العقدية الناشئة عن طريق الاخير وتعتبر هذا الحلول امتدادا قانونيا للرابطة العقدية وتحسم اقيام المنشآت عند عدم النص عليها في العقد المبرم مع الوقف السابق من حيث الايلولة الى الجهة المتعاقدة ومطالبة المتعاقد معه بها تحتسب اقيامها مستحقة قلع ويتحمل من آل اليه العقار دفع مبالغها واجاز الاتفاق لديوان الوقف الذي آل اليه العقار الحق في تنظيم ملحق للعقد المبرم بين المستثمر وديوان الوقف السابق ويعد مكملا ومتمما للعقد الاصل ولديوان الوقف الذي آل اليه العقار حسم الرابطة العقدية مع المتعاقد معه وفقا للآلية التي يقرها والمتفقة مع مبادئ الشرع الحنيف. ورفع موقف شهري الى اللجنة العليا المذكورة في هذا الاتفاق لبيان الاعمال التي تم انجازها. كما قال الاتفاق انه يمكن للجنة العليا المشكلة وفق احكام البند (اولا) المشار اليه في اعلاه استثناء عقارات محددة من احكام البند (ثانيا) المذكور انفا.
ونقل ارشيف وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة كاملا الى مكتب رئيس الوزراء، ويلتزم الوقفان الشيعي والسني وجميع الجهات الحكومية الاخرى بتسليم الارشيف والممتلكات والوثائق والاحكام القضائية والمتعلقات كافة التي كانت عائدة الى وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة قبل تاريخ 2003/4/9 الى مكتب رئيس مجلس الوزراء خلال مدة اقصاها نهاية 2020 ولدواوين الاوقاف الشيعي والسني والمسيحي الحصول على نسخة من الارشيف او بعضه عند الطلب. وتلتزم جميع الجهات الحكومية ذات الصلة بالتعاون لحسم هذا الموضوع قبل نيسان 2021 وتوجه العقوبات الادارية والقضائية لاية جهة تخفي اية معلومة او وثيقة تخص عمل اللجان بما في ذلك المنصوص عليها في البند رابعا في اعلاه واحالة كل من تثبت مقصريته الى الجهات القضائية المختصة. واستدرك الاتفاق بالقول انه في حال ظهور اي عقار باسم وزارة الاوقاف والشؤون الدينية الملغاة بدءا من نيسان 2021 يحال الى اللجنة العليا المشكلة في البند (اولا) ويعامل على وفق ما ورد باحكام ما سبق وتتحمل المسؤولية الادارية والقضائية على وفق احكام البند (رابعا) والتشريعات النافذة اية جهة تخفي اي وثيقة تخص عمل اللجان المذكورة في هذا الاتفاق واحالة كل من تثبت مقصريته الى الجهات القضائية المختصة. ويخول رئيس اللجنة العليا المنصوص عليها والمشكلة في البند (اولا) بمصادقة قرارات وتوصيات اللجان المذكورة في هذا الاتفاق ويخول صلاحيات مجلس الوزراء الموقر فيما يتعلق بموضوع عملها.

المجمع الفقهي العراقي
لكبار العلماء للدعوة والافتاء

شعار المجمع الفقهي العراقي

معركة: أول صورة لعالم النفس الدكتور قاسم حسين صالح في معركة قاسية جدا ضد القاتل الماكر الخبيث كوفيد 19وصلت الى (الزمان) وقال فيها (ما خفت من الموت صدقوني .. مجهد ..منهك .عشرات الابر الألمانية والفرنسية. والكانونات وأنواع الحبوب ..يداي امتلأت ثقوبا .. شكرا لمحبتكم.لدعمكم .. لنبل موقفكم ..كانت لي مصدر قوة زاد من مناعتي السيكولوجية.. احبكم. حفظكم الله ورعاكم).

العطا يعلن تقدّم العمل في إكساء خمس محلات سكنية بمنطقة الحسينية

محافظ بغداد يطّلع ميدانياً على تطوير فلكة المدائن وباقي مداخل العاصمة

بغداد - قصي منذر

اطلع محافظ بغداد محمد جابر العطا على اعمال تطوير فلكة المدائن وباقي مداخل العاصمة في قضاء ابو غريب وناحيتي الرشيد واليوسفية ,فيما اكد تقدم العمل في اكساء خمس محلات سكنية بمنطقة الحسينية.
واشار المحافظ خلال زيارته الميدانية الى ناحية الجسر يرافقه مدير بلديات المحافظة ياسر امجد القريشي الى ان (اعمال تطوير الفلكة شملت انشاء المتنزهات والممرات والارصفة وتوسيع الشارع للتقليل من الازدحامات المرورية وكذلك اعمال الانارة ونصب الشاشات ليكون متنفساً للمواطنين وبحلة جديدة) ,مؤكدا ان (جميع الاعمال تتم بامكانات ذاتية لتطوير الفلكة التي عانت الاهمال طوال السنوات الماضية).
واجرى العطا، جولة ميدانية شملت قضاء ابو غريب وناحيتي الرشيد واليوسفية بهدف تطوير مداخل العاصمة وايجاد اراض وساحات للتبادل التجاري. وذكر البيان ان (المحافظ اجرى جولة ميدانية شملت قضاء ابو غريب وناحيتي الرشيد واليوسفية يرافقه الوكيل الفني لوزارة الاعمار والاسكان جابر عبد خاجي الحساني ومدير التخطيط العمراني في المحافظة فاطمة الحسناوي وقائممقام ابو غريب عثمان عادل ومدير بلديات المحافظة ياسر القريشي ومدير ناحية الرشيد).

تبادل تجاري

واوضح العطا ان (الاختيار وقع على ارض تربط ما بين الطريقين السريع والقديم في قضاء ابو غريب لتكون ساحة للتبادل التجاري، فضلا عن ايجاد ارض مشابهة على طريق بغداد-الحلة), لافتا النظر الى ان (هذه الساحات ستكون للتبادل التجاري واشبه بالسوق الحرة لتخفيف الزخم المروري ودخول الشاحنات والحمولات الى مركز العاصمة), مبينا ان (هذا المشروع يندرج ضمن مشاريع لتطوير المداخل بالتنسيق مع الاعمار والاسكان وقيادة عمليات بغداد للبحث عن ارض مناسبة لانجاز المشروع).
بدوره اشار الوكيل الفني للوزارة الى ان (الزيارة تاتي بعد عقد اجتماعات عدة بين المحافظة والوزارة والجهات المعنية لتطوير مداخل العاصمة)، مؤكدا ان (مواقع التبادل التجاري ستكون مناطق جذب اقتصادية وتدر اموالا لخزينة المحافظة والاستفادة منها في اعمار وصيانة الطرق اضافة الى توفير فرص عمل). وتابع ان (المشروع سيرى النور بعد الانتهاء من الاجراءات الادارية والفنية ومخاطبة مجلس الوزراء بذلك).
وكان العطا قد عقد اجتماعا مع الحساني لمناقشة تطوير مداخل بغداد..وتضمن الاجتماع استكمال المباحثات التي عقدت في الامانة العامة لمجلس الوزراء وتحديد الاولويات من اجل الشروع في تطوير مداخل بغداد، حيث اشار العطا الى انه (تم ادراج خمسة مداخل لبغداد من اجل البدء والشروع في تطويرها) ,واضاف ان (الاجتماع ركّز على تحديد آلية عمل واختيار طريقة التنفيذ والشروط الملائمة), مؤكدا انه (تفرع تمن هذا الاجتماع لجنتان، الاولى لإعداد الوثائق والدراسات من اجل دعوة المكاتب الاستشارية العالمية، والاخرى لتحديد المناطق المخصصة للتبادل التجاري في مداخل العاصمة).
في غضون ذلك ,اعلن المحافظ عن تقدم العمل في اكساء خمس محلات سكنية بقضاء الزهور بمنطقة الحسينية.جاء ذلك خلال زيارة العطا الى الحسينية لمتابعة المشاريع التي تنفذها المحافظة في القضاء يرافقه قائممقام الزهور حسام الساعدي ومدير بلديات المحافظة ياسر امجد القريشي ومدير بلدية الزهور محمد طالب. وذكر العطا، ان (نسب انجاز المحلات السكنية 221 و204 و219 و227,217 بلغت نحو 70 بالمئة بعد الانتهاء من جميع اعمال الرصيف الجانبي البوركيربر وتعديل الطريق وخدمات البنى التحتية الاخرى) ,ولفت الانتباه الى (ادراج بقية المحلات للاكساء ضمن خطة المحافظة للعام المقبل) ,وتابع ان (البلدية باشرت ايضا بزراعة شتلات المدخل والجزرات الوسطية بنحو 2600 شتلة).





جولة: محافظ بغداد في جولة تفقدية شملت ابو غريب والرشيد واليوسفية

مؤسسة الزمان العراقية الدولية للصحافة والنشر
اسسها سعد البزاز في 10 – 4 – 1997
تصدر عنها
الزمان (يومية سياسية) الزمان الرياضي (يومية رياضية)
الزمان الجديد (شهرية عامة) الف باء (مجلد ثقافي)
(الزمان) تصدر بطبعات دولية وتوزع في انحاء العالم
الطبعة العربية
توزع في الجمهورية العربية السورية والمملكة الاردنية الهاشمية صباح كل يوم
شركة التوزيع في سوريا مؤسسة الوحدة للتوزيع – دمشق
شركة التوزيع في الاردن – عمان
طبعة الخليج
تطبع بمطابع الأيام للصحافة والنشر – البحرين

الطبعة الدولية
تطبع في لندن وتوزع في أوربا وشمال افريقيا
طبعة العراق
بغداد – البتاويين – محلة 101 – زقاق 71 – مبنى 28
الطباعة: شركة الانس للطباعة والنشر - البريد الالكتروني anaas_designer@yahoo.com
هاتف مدير الاعلانات: +964(0)7722298638
مكاتب ومراسلون
باريس – برلين – بروكسل – نيويورك – روما – انقرة
دمشق – القاهرة – تونس – الدار البيضاء – الجزائر – رام الله
– نواكشوط – الخرطوم – طرابلس – بيروت – دبي – عمان

Published in Baghdad - London - Manama
Founder: Saad Al Bazzaz 10 - 4 - 1997
Printed in Baghdad and London
عنوان مكاتب بريطانيا
18 - 20 Dailing Road , Hammersmith, London, W60 JB
Tel: +44(0)20 8563 1000
E-Mail: postmaster@azzaman.com
العنوان الالكتروني
www.azzaman.com

رئيس التحرير
سعد البزاز
Edtior- in chief: Saad Al Bazzaz
رئيس تحرير الطبعة الدولية
فاتح عبد السلام
رئيس تحرير طبعة العراق
أحمد عبد المجيد
الزمان
AZZAMAN.COM يومية عربية دولية مستقلة

Republic of Iraq
Country of Missan
Division of Governmental Contracts
العدد: ٦٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٨

جمهورية العراق/ محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
اعلان مناقصة رقم (٤٠) لسنة ٢٠٢٠

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامة والخاصة بـ (بناء مدرسة ٩ صف مع تأثيث في قضاء الكحلاء) والمدرجة ضمن تخصيصات (تنمية الاقاليم) لسنة ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٤٩,٠٠٥,٠٠٠) (خمسمائة وتسعة واربعون مليون وخمسة الاف دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ امدها (٢٤٠) يوما. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانة/ قسم العقود الحكومية الموقع البديل) بناية مجلس قضاء العمارة سابقا، وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات في قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦). على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

١- التأمينات الاولية والبالغة (٥,٤٩١,٠٠٠) (خمسة مليون واربعمائة وواحد وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
٢- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية.
٣- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٤- هوية تصنيف المقاولين العراقيين او شركات المقاولة العراقية نافذة او هوية غرفة التجارة او استيراد وتصدير وحسب طبيعة العمل المعلن عنه مصدق وفق القانون.
٥- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية.
٦- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
٧- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (العاشرة) واجازة ممارسة مهنة.
٨- في حالة المشاركة لاكثر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:
أ. تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.
ب. يعتمد عقد الشراكة المبرم بينهما على ان يكون مصدقا من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكل او المخل وحسب واقع الحال.
٩- بامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والبالغ (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون الف دينار لا غيرها) غير قابل للرد. علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٠/١٢/١) الساعة (الثانية عشر ظهرا) هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات. سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٠/١١/٢٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

<u>مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:</u>

اولا: المتطلبات الفنية:-
١. مهندس مدني عدد (١)
٢. مساح عدد (١)

ثانيا: المتطلبات المالية:-
١. سيولة نقدية بمبلغ (٥٤,٩٠٠,٥٠٠) (اربعة وخمسون مليون وتسعمائة الف وخمسمائة دينار عراقي لا غيرها).
٢. يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (عشرة سنوات) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٦٤,٧٠١,٥٠٠) (مائة واربعة وستون مليون وسبعمائة وواحد الف وخمسمائة دينار لا غيرها).

ثالثا: المتطلبات القانونية:- يقصد بها مدى صلاحية مقدم العطاء بالاشتراك بالمناقصة من حيث:
١. تضارب المصالح
٢. قائمة الشركات المتلكئة والقائمة السوداء وهذا يسري على جميع الشركات في حالة المشاركة اذ يجب ان يكون مؤهلين من حيث سلامة الموقف القانوني لهم من ناحية الادراج في القائمة السوداء او المتلكئة او ممن يحضر التعامل معهم بموجب القوانين والتشريعات الوطنية والدولية.
٣. شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٤- هوية تصنيف الشركات والمقاولين واجازة ممارسة المهنة.

ملاحظة// يتم اعتماد وثيقة عقود الاشغال الصغيرة الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب، وفي حالة وجود اختلاف بين المعايير المذكورة انفا مع المعايير الموجودة بالكتب الصادرة عن وزارة التخطيط تعتمد التعاميم الصادرة عن الوزارة وذلك وفقا للتعليمات.

علي دواي لازم
محافظ ميسان

Country of Missan
Division of Governmental Contracts
العدد: ٦٠٢٩
التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٨

جمهورية العراق/ محافظة ميسان
قسم العقود الحكومية
اعلان مناقصة رقم (٤٢) لسنة ٢٠٢٠

تعلن محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية عن اعلان المناقصة العامةوالخاصة بـ (بناء مدرسة (النبي ايوب٩صف مع التأثيث في قضاء على الغربي) والمدرجة ضمن تخصيصات (تنمية الاقاليم) لسنة ٢٠١٩ وبكلفة تخمينية مقدارها (٥٤٩,٠٠٥,٠٠٠) (خمسمائة وتسعة واربعون مليون وخمسة الاف دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ امدها (٢٤٠) يوما. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من الشركات والمقاولين المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان (ميسان - العمارة - الشبانة/ قسم العقود الحكومية الموقع البديل) بناية مجلس قضاء العمارة سابقا، وللحصول على معلومات اضافية الاتصال على مسؤول شعبة التعاقدات في قسم العقود الحكومية الهاتف (٠٧٧٠٧٣٩٥٠٨٦). على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة مستصحبين معهم البيانات الاتية:-

١- التأمينات الاولية والبالغة (٥,٤٩١,٠٠٠) (خمسة مليون واربعمائة وواحد وتسعون الف دينار عراقي لا غيرها) وعلى شكل خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة وتكون نافذة لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
٢- براءة الذمة او كتاب عدم ممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب معنون الى محافظة ميسان/ قسم العقود الحكومية.
٣- شهادة تأسيس الشركة مصدقة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٤- هوية تصنيف المقاولين العراقيين او شركات المقاولة العراقية نافذة او هوية غرفة التجارة او استيراد وتصدير وحسب طبيعة العمل المعلن عنه مصدق وفق القانون.
٥- وصل شراء وثائق المناقصة بنسخته الاصلية.
٦- تقدم شهادة المنشأ للمواد المستوردة لصالح جهة التعاقد خلال فترة تنفيذ المشروع.
٧- هوية تصنيف الشركات والمقاولين الدرجة (العاشرة) واجازة ممارسة مهنة.
٨- في حالة المشاركة لاكثر من شركة او مقاول في التقديم للاشتراك في تنفيذ المناقصات يتم مراعاة ما يلي:
أ. تعتمد نسبة الشراكة بين الشركاء وحسب ما محدد في عقد الشراكة وفي حالة لم تذكر النسبة في عقد الشراكة فيتم القسمة بينهم على عدد الشركاء بالتساوي.
ب. يعتمد عقد الشراكة المبرم بينهما على ان يكون مصدقا من كاتب العدل المختص ويجوز تقديم نموذج اتفاق اولي على الشراكة موقع من قبل اطراف الشراكة معززا بتعهد يقدم من قبلهم بعدم التنازل او الانسحاب في حالة رسو المناقصة عليهما على ان يتم تقديم عقد الشراكة بينهما مصدق من كاتب العدل المختص بعد توقيع العقد خلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوما من تاريخ توقيع العقد وفي حالة انسحاب احد الشركاء فيتم معاملة المشتركين معاملة الناكل او المخل وحسب واقع الحال.
٩- بامكان مقدمي العطاءات شراء وثائق المناقصة بعد تقديم طلب تحريري من المدير المفوض للشركة او من يخوله قانونا الى قسم العقود الحكومية لغرض شراء الوثائق القياسية على ان يتم دفع مبلغ مستندات المناقصة والبالغ (١٥٠,٠٠٠) (مائة وخمسون الف دينار لا غيرها) غير قابل للرد. علما ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة سيكون يوم الثلاثاء المصادف (٢٠٢٠/١٢/١) الساعة (الثانية عشر ظهرا) هو موعد غلق المناقصة وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام مقدمي العطاءات، واذا صادف يوم الفتح عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة على ان تكون العطاءات نافذة لمدة (٩٠) يوما من تاريخ غلق المناقصة. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان، وان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات. سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الواحدة ظهرا) من يوم (الثلاثاء) المصادف (٢٠٢٠/١١/٢٤) ويكون المؤتمر في قسم العقود الحكومية.

<u>مع مراعاة ان يكون مقدم العطاء مستوفيا للمعايير المدرجة في ادناه فضلا عن المعايير الاخرى المذكورة في الوثيقة القياسية:</u>

اولا: المتطلبات الفنية:-
١. مهندس مدني عدد (١)
٢. مساح عدد (١)

ثانيا: المتطلبات المالية:-
١. سيولة نقدية بمبلغ (٥٤,٩٠٠,٥٠٠) (اربعة وخمسون مليون وتسعمائة الف وخمسمائة دينار عراقي لا غيرها).
٢. يقدم عمل مماثل واحد منجز وخلال مدة لا تتجاوز (عشرة سنوات) قبل الموعد النهائي لتقديم العطاء وبمبلغ لا يقل عن (١٦٤,٧٠١,٥٠٠) (مائة واربعة وستون مليون وسبعمائة وواحد الف وخمسمائة دينار لا غيرها).

ثالثا: المتطلبات القانونية:- يقصد بها مدى صلاحية مقدم العطاء بالاشتراك بالمناقصة من حيث:
١. تضارب المصالح
٢. قائمة الشركات المتلكئة والقائمة السوداء وهذا يسري على جميع الشركات في حالة المشاركة اذ يجب ان يكون مؤهلين من حيث سلامة الموقف القانوني لهم من ناحية الادراج في القائمة السوداء او المتلكئة او ممن يحضر التعامل معهم بموجب القوانين والتشريعات الوطنية والدولية.
٣. شهادة تأسيس الشركة مقدمة من مسجل الشركات في وزارة التجارة.
٤- هوية تصنيف الشركات والمقاولين واجازة ممارسة المهنة.

ملاحظة// يتم اعتماد وثيقة عقود الاشغال الصغيرة الصادرة عن وزارة التخطيط وتكون العطاءات المقدمة من المناقصين مستجيبة عند تلبيتها لمعايير التأهيل المحددة فيها بفروعها كافة والشروط القانونية والمالية المطلوبة في شروط المناقصة في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه ويعد غير مستجيب، وفي حالة وجود اختلاف بين المعايير المذكورة انفا مع المعايير الموجودة بالكتب الصادرة عن وزارة التخطيط تعتمد التعاميم الصادرة عن الوزارة وذلك وفقا للتعليمات.

علي دواي لازم
محافظ ميسان

نبض القلم

كمن لا يعرف الشاعر

إعتدت بين مدة وأخرى زيارة الدكتورأحمد عبد المجيد رئيس التحرير في مكتبه ، وغالبا ما يكون محور حديثنا مواضيع صحفية وإعلامية وثقافية عامة ، ومنها حركة النشر والتاليف والاصدرات الحديثة .. ومن بين الكتب الحديثة كتاب صدر مؤخرا في بغداد عن الشاعر حميد سعيد للدكتور عبد المطلب محمود بعنوان (كمن لا يعرف الشاعر) ..

وقد نشرت صحف محلية وعربية كثيرة من بينها (الزمان) عروضاً ودراسات ومقالات عن الشاعر والمؤلف والكتاب فهو جدير بالقراءة والعرض ، لما يشكله من إضافة نوعية لمكتبة الثقافة عامة والشعر خاصة ..

وعندما قررت أن أكتب عن الشاعر والكتاب وجدت نفسي في حيرة (كحيرة) الاستاذ محيي الدين اسماعيل ، أفصح عنها في مقال له ضمن ملف خاص عن الشاعر أصدرته مجلة الاقلام العراقية عام 2000 م ... فهو لا يدري أشعرية حميد سعيد في شعره أعظم أم شعريته في شخصيته أعظم ؟.. لكن حيرتي مضاعفة ، لان كلماتي محددة بمساحة في الصفحة لا يمكن تجاوزها ، والكلام عن الشاعر الكبير كثير والكتاب الذي صدر عنه في بغداد غني بما تضمنه من جهد متميز ومعلومات واراء قيمة ..

الشعر عند حميد سعيد حياة .. والشعر جعله أكثر إحساسا بالحياة على حد ما قاله الشاعر نفسه في حوار معه ضمن ذلك الملف .. لهذا فعمر الشاعر المبدع لا يحسب بالسنوات ، بل بالمنجز الشعري له ، فهو يتحول عنده بمرور الزمن الى نبض أخر يكون توأم نبض القلب، فلا يمكن أن تفصل شعره عن شخصيته .. تجد أثرها واضحا في شعره الذي يتقدم على ما سواه من نشاطات أخرى للشاعر ليكون في النهاية خلاصة لتجربته الانسانية رغم تنوعها ..

لذلك لا يعرف الناس كم عمرالشاعر أو المبدع بالسنين بقدر ما يعرفون كم أنتج وأبدع ، وتكون (شهادة وفاته) الحقيقية عندما يتوقف نبض كلماته ، وحتى صمته الشعري المؤقت لزمن معين فهو محسوب و (مرصود) عند الناقد وفي التاريخ ..

الابداع يمنح الانسان عمرا آخر يُعد هو عمره الحقيقي ، وليس كم عاش من السنوات .. عمره يقاس بالكلمات .. فتمنحه الكلمة ، وليس السنة صفة الخلود المعنوي .. وهكذا هم العظماء والمبدعون على مر التاريخ .. فكم من الشعراء غادروا الحياة مبكرين بالسنين ، لكنهم أحياء بما تركوه من أثار أدبية خالدة مثل امرؤ القيس والسياب وبوشكين ولوركا وأخرون غيرهم ..

لا أعرف من أين ابدأ مع الشاعر حميد سعيد ..؟ وكيف لاسطر معدودة بمساحة عمود صحفي أن تغطي مسيرة صحفية واعلامية كبيرة ، وابداع شعري ممتد بتواصل من (أواخر العقد الستيني من القرن الماضي والى الأن) والى ان يشاء الله في قضائه...

مهما ضغطت الافكار وبرعت في فن الاختصار تبقى دون مستوى الطموح والوصول الى عمق تلك الشخصية بكل أبعادها وإضافاتها الادبية ومحطاتها الكثيرة ..

دراسات ومقالات كثيرة ورسائل جامعية وكتب صدرت وستصدر حتما عن الشاعر حميد سعيد ولا يزال هناك الكثير الذي لم يكتب بعد ..

و من بين هذه الاصدارات الجديدة كتاب صدر مؤخرا للشاعر الدكتور عبد المطلب محمود بعنوان (كمن لا يعرف الشاعر) ..

عنوان الكتاب له دلالة ليس عند المؤلف فقط ، بل عند القارىء والباحث كذلك...

لقد كان الدكتور عبد المطلب محمود موفقا مبدعا في إختيار العنوان فهو رغم علاقته المعروفة مع الشاعر حميد سعيد لكنه أراد أن يوحي من خلال عنوانه للاخرين منهجيته العلمية والاكاديمية ، وانه لا يزال هناك الكثير الذي لا يعرف عن الشاعر ويحتاج الى دراسات وبحوث وكتب كثيرة ..

تناول الكتاب في فصوله الاربعة بمنهج أكاديمي مرجعيات التراث وموجهاتها في شعر حميد سعيد .. وحظي الكتاب بمتابعة كبيرة كانت بمثابة دراسات إضافية عن الشاعر ومنهجه في كتابة الشعر وعلاقة قصيدته بالموروث شفاها أو كتابة والحضارات القديمة بما في ذلك الفلكلور والتراث العالمي والعربي بمراحله المختلفة ومطابقته منهجه في البحث على نماذج من دواوينه بما في ذلك المدة التي عاشها في المغرب واسبانيا (الاغاني الغجرية) و (حرائقالحضور) ، وأراء نقدية لشعراء وباحثين ونقاد .. منهم على سبيل المثال سامي مهدي الذي يرى (أن الشاعر حميد سعيد مؤمن بالتراث ايمانا عميقا ومنفتحا على منجزات التراث العربي والعالمي ساعيا الى تحقيق التواصل والتجديد) ..

وبهذا يشكل (التواصل بين القديم والحديث عند حميد سعيد رؤية جديدة لشعرية جديدة) على حد ما يرى المؤلف ..

كتاب الدكتور عبد المطلب محمود جهد متميز واضافة نوعية في الدراسات الجادة عن الشعر عامة والشاعرخاصة وعلاقة شعره بالثراث ليس كنص جامد بل يتعامل معه بروح معاصرة ويبعث فيه الحياة من جديد ..

مسيرة شعرية مبدعة أهلت الشاعر بجدارة ليكون واحدا من أهم الاسماء في الشعر العربي المعاصروتكون له تجربته الخاصة التي لا تحصر مرجعيتها في ابداعها بمرجعية واحدة او بمرجعيات محددة .. تلك هي مرجعيات الحياة ليس في الشعر حسب بل في جميع عناوين الابداع ، وان من يحاصر أفق إبداعه بمرجعية واحدة أو مرجعيات محددة سيكون بمنأى عن جوهر الابداع على حد تعبير حميد سعيد في احد مقابلاته الصحفية وأشار فيها الى أنه منذ البدايات وما زال يشرع أبواب الحياة ونوافذها للقصيدة من الماضي والحاضر .. من العربي والاجنبي .. من الشفهي والمكتوب .. من الواقعي والاسطوري .. مما سمع وما راى من الشعري والنثري ..

كتاب قيم ودراسة جادة تستحق أن تكون مصدرا ومرجعا مهماً عن الشعر والشاعر موضوع الدراسة .

0000000000000000000

كلام مفيد :

من جميل ما يروى عن كريم أهل البيت الحسن المجتبى أن جارا له أصابه العوز الشديد فاقترحت عليه زوجته أن يذهب الى الامام الحسن ويعرض عليه حاله ، وإن لم يذهب هو فيتركها تذهب اليه .. فقال لها ساكتب له ، وكان شاعرا فكتب بيتين من الشعر وأرسلهما اليه ..قال فيهما :

لم يبق عندي ما يباع ويشترى
يكفيك رؤية مظهري عن مخبري
إلا بقية ماء وجه صنته
عن أن يباع وقد وجدتك مشتري

قرأهما الامام الحسن وبكى وجمع ما عنده من مال وأرسله اليه وكتب له :

عاجلتنا فأتاك عاجل برنا
نزرا ولو أمهلتنا لم نقتر
فخذ القليل وكن كأنك لم تبع
ما صنته وكأننا لم نشتر



طالب سعدون
بغداد

إيران في العراق سوريا بلبنان

خلاصة المقال نحن لايران مثل لبنان لسوريا بأستنثناء ان سوريا دخلت لبنان لانها نراه مقتطعاً منها، فتمكنت بقرار عربي في قمة الرياض 1976، من تغطية دخولها العلني، ثم لتكون مركز تعيين رئاسات لبنان حتى قبل مؤتمر الطائف 1989، فالعراق الذي يستعد الامريكان لأخلائه سيكون لبنان ايران دون قرار بشرعية اقليمية او دولية. نفس الثلاثة التيارات الرئيسية بلبنان التي تعاملت مع الوجود السوري لها شبيه في العراق، تيار يرفض ايران و تيار يريد ايران، و ثالث يمزج بين الرفض وبين التعامل مع واقع النفوذ، وهذا ماكانت عليه لبنان مع سوريا و لم تزل.

قطعا ليس من المنتظر قريبا و لا المنظور حالا، ان يتفوق التيار الرافض للتأثير الايراني في التحكم بصنع رجال مراكز القرار العراقي، فالذي يدرك هوية من يتحكم فيمن يكون رئيسا للسلطات الثلاث في عراق مابعد 2003، يجب ان يكون قد استوعب ان التصريحات التي يكتبها قادة الاحزاب العراقية، ليست الا بيانات صارت سرعة نسيانها عن الجمهور العراقي تغلب سرعة عدم الاهتمام بها من نفس الجمهور، فالازمة الاقتصادية و الامنية ليستا فقط بسبب الفساد الرسمي، بل صارتا اداتين تستخدمان لفرض واقع يبيح استمرار مضمون السلطة الحالية وان تبدلت الاسماء والشكليات. كنت في لبنان و اذكر ايام الوجود السوري في عز توغله، ان صور الرئيس حافظ الاسد هي اكثر رسمية في بيروت وغيرها من صور الياس سركيس. وميشال عون الذي عمل مع بشير الجميل تحت اسم مستعار، ثم فر الى فرنسا، لم يكن ليصبح رئيسا لولا الرضا السوري، فسوريا صارت بلبنان هي الثابت و لبنان يبقى متحولا و لا يثبت كقيمة سياسية الا برضا سوريا، كذلك بدا العراق، و كذلك سيكون، يكون مثل لبنان لا كما يرجوه الفريق اللبناني، بل الفريقان اللبناني الذي يصنعه السوريون و السوري الذي يصنع لبنان.



شامل بردان



أربيل



رسالة باريس

إعلان الفائز بجائزة غونكور الأدبية في 30 الجاري

17 تشرين الثاني (نوفمبر)

ستمنح جائزة "غونكور"، أهم الجوائز الأدبية الفرنسية، يوم 30 تشرين الثاني الجاري مع أمل بأن تكون المكتبات قد أعادت فتح أبوابها أو على وشك إعادة فتحها، وفق ما أعلنت اللجنة المنظمة الخميس.وقالت أكاديمية غونكور في بيان "التقى الأكاديميون في غونكور الجمعة 13 تشرين الثاني من خلال مؤتمر عبر الفيديو، وبعد تصريح رئيس الوزراء في اليوم السابق، قالوا إنهم سيعلنون عن الفائز بجائزة غونكور 2020 الاثنين 30 تشرين الثاني.والخميس، ألمح رئيس الحكومة الفرنسية جان كاستيكس إلى إمكان إعادة فتح الأعمال "غير الأساسية" اعتبارا من الأول من كانون الاول.

وفي 29 تشرين الأول ، أرجأت أكاديمية غونكور إلى أجل غير مسمّى الإعلان الذي كان مقررا في 10 تشرين الثاني/نوفمبر عن الفائز بجائزة "غونكور" وذلك "تضامنا" مع المكتبات التي اضطرت إلى الإقفال بسبب جائحة كوفيد-19.

وأوضحت المفوضة العامة للأكاديمية فرنسواز روسينو في رسالة قصيرة لوكالة فرانس برس وقتها أن "جائزة غونكور ستُمنح في موعد غير محدد نظرا إلى أن المكتبات لن تكون مفتوحة في 10 تشرين الثاني/نوفمبر. ومن غير الوارد لأعضاء الأكاديمية أن يمنحوا الجائزة" في ظل هذا الإقفال، إذ أن "منصات البيع الأخرى" هي التي ستستفيد، على حد قولها.

الارث في العمارة الاسلامية

سامراء العباسية سليلة ما قبل التاريخ



أحمد كاظم نصيف

بغداد

صدر مؤخراً للباحث الدكتور قيس حسين رشيد كتاباً موسوماً بـ (الارث في العمارة –الغاطس من العمارة الدينية السامرائية)، مراجعة الكتاب التاريخية والعلمية للدكتورة نجاة علي محمد التميمي الاستاذة في كلية العلوم الاسلامية / جامعة بغداد، تناول فيه الباحث رشيد التأثير الرافديني على التفكير والتخطيط والتنفيذ للقائمين على بناء العاصمة (سامراء) في هذا الميدان حصراً، وربما سيجد باحثون آخرون لاحقاً مواضع أخرى للحديث عن عمارة سامراء، وقد يكون هذا البحث مفتاح شهيتهم لدراسة التأثير العراقي القديم على هذه العاصمة المهمة.

وبين رشيد في كتابه هذا إن الحديث عن التاريخ لا يكتمل الا بالمرور على الأصول والجذور الأولى، من أسماء ومدن وحواضر، وهكذا كان مع مدينة سامراء (سر منْ رأى)، فهذه المدينة لم تكن مبتورة الجذور حين غفت على الضفة الشرقية من نهر دجلة الخالد، معلنة عن نفسها عاصمة لمُلك بني العباس، بل كانت تحمل بين طيات تفاصيلها العمارية والفنية إرثاً رافدينياً قديماً رافق متنها وهامشها على حد سواء، إنها سامراء المعتصم التي ورثت التاريخ كله بدءاً من التسمية إلى آخر أبنيتها التي أصبحت وثيقة ومرجعاً مهميّن للمتخصصين في ميداني العمارة والتاريخ.

وذكر رشيد إن هناك دراسات عديدة تضمنت هذا التأثير الذي ألقى بضلاله على العاصمة الجديدة للعباسيين (سامراء)، إلّا أن هذا التضمين كان مقتضباً وسريعاً، ربما لوروده في سياق البحث الحديث عن موضوع رئيس، كما لم نجد بحثاً مفصلاً عن هذا التأثير في حدود العمارة الدينية للمدينة، وعليه خضنا في هذا الموضوع علنّا نساهم في تكثيف وحصر هذا الارث الذي ظهر في العمارة الدينية لهذه المدينة.

الدراسة

إن هذه الدراسة ستبين المواضيع التي رصد فيها الباحث رشيد شيوع التأثير الرافديني على بناء مدينة سامراء، واعتمدت الدراسة على مراجع ومصادر تاريخية مهمة، وكان العمل الحقلي على الأرض من أهمها، وتجسد في مرحلتين، الأولى، إذ شغل الباحث الدكتور قيس حسين رشيد مهام مدير آثار وتراث مدينة سامراء من عام 1995إلى عام 2000م، والثانية، اطروحته التي نال من خلالها شهادة الدكتوراه في عام 2017م، إضافة على ذلك فقد شغل منصب رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث ومدير عام دائرة التحريات والتنقيبات، إضافة إلى منصب وكيل وزير الثقافة، وشغل مناصب عدة أخرى، منها، مدير عام دائرة المتاحف، ومدير عام دار المخطوطات العراقية، ومدير عام دائرة التراث، ولهذا كانت الدراسة علمية وعملية بحتة، لما للباحث من خبرة ودراية وفكرة عميقة عن هذه المدينة، وقال رشيد:" لكن تبقى هناك حقيقة ثابتة لا بد منها، وهي أنه لا يوجد عمل بحثي بلغ الكمال كله، ولهذا سوف لن أدعي إن هذه الدراسة قد أحاطت بالموضوع بشكل تام، قدر ادعائي إنها نافذة يمكن أن تكشف وتساهم في اعداد دراسات أوسع وأدق وأشمل، لا سيما أن عملنا في حقل الآثار مليء دائماً بالجديد والمتغيّر تبعاً لأجراء أعمال التنقيبات الآثارية والمسوحات الميدانية والدراسات العلمية الحديثة ونتائجها ".

الكتاب

لقد اقتضت منهجية البحث العلمي تقسيم الدراسة إلى خمسة فصول، فضلاً عن المخططات والأشكال والصور، فقد جاء الفصل الأول تحت مسمى (سامراء العباسية وريثة سامراء ما قبل التاريخ)، بيّن فيه الباحث الجذور الأولى لحضارة الموقع الذي اتخذه المعتصم ليبني عليه عاصمته الجديد، إذ أن ارض سامراء من الناحية الجغرافية قد شهدت ولادة حضارة تاريخية رائدة منذ الألفين السادس والخامس قبل الميلاد، والتي تمثلت في موقعين، هما، موقع (سامراء ما قبل التاريخ)، والتي تقع تحت بعض أبنية العاصمة العباسية، وموقع تل الصوان الذي يقع جنوب مركز مدينة سامراء؛ أما الفصل الثاني فكان بعنوان (نشأة سامراء العاصمة)، إذ كان لا بد من وقفة تاريخية لقصة المدينة التي أضافها العباسيون لخارطة العالم، وذكر الباحث رشيد إن المعتصم بالله عندما أستخلف سنة (218هـ/ 832م) أقام في مدينة السلام سنتين ثم انتقل مع جنده الأتراك إلى مدينة سر منْ رأى التي بناها وجعل فيها محل اقامته ومركز قيادته العسكرية، وكان خروج المعتصم إلى سر منْ رأى على مرحلتين، الأولى إلى القاطول، فنزل قصراً ابتناه حيث حفر قاطوله ثم همَّ بتمصير ما هناك، وأبتدأ ببناء مدينة وتركها، ثم رأى تمصير سر منْ رأى فمصرها ونقل الناس إليها وأقام فيها وأسماها (سر منْ رأى) التي تقع أطلالها اليوم على الضفة الشرقية لنهر دجلة على مسافة 130 كم شمال بغداد، وقد يكون انتقال المعتصم بالله من مدينة السلام إلى قاطول أولاً ثم إلى سر منْ رأى هو الذي جعل المؤرخون يختلفون قليلاً في السنة التي بدأ بها بناء العاصمة الجديدة بين عامي (220هـ/ 835م) و (221هـ/ 836م)، والباحث رشيد يرجح أن سنة (220هـ/ 835م) هي التي قضاها المعتصم بالله في القاطول ولم يبدأ ببناء سر منْ رأى إلّا في سنة (221هـ/ 836م)؛ وبيّن الفصل الثالث العمارة الدينية العامة، فقد ذكر البلاذري إن المعتصم بالله عندما همَّ ببناء سر منْ رأى سنة (221هـ/ 836م) بنى مسجداً جامعاً في طرف الأسواق، وكان ضمن تخطيط العاصمة الجديدة مسجداً جامعاً واحداً، وقد خط المسجد واختطت الأسواق حوله، أي أن المسجد كان المحور الأساس الثابت في التخطيط، ولم يجعل المعتصم بالله مسجده ملاصقاً لقصره كما كان في تخطيط المدينة المدورة والرصافة وما كان شائعاً في تخطيط المدن العربية الاسلامية، وإنما جعله قرب الأسواق كي يكون محور تجمع أصحاب الحرف وأهل السوق، ونعتقد إن هذه الحالة جديرة بأن نتوقف عندها طويلاً، إذ أن هي المرة الأولى التي يفصل فيها المسجد عن القصر أو (دار الامارة) عمارياً وجغرافياً، وهو ما يعكس ربما فصل الدين عن السياسة في هذه المرحلة التاريخية في الدولة الاسلامية؛ أما الفصل الرابع فقد تكلم فيه الباحث عن العمارة الدينية الخاصة، ثم الفصل الخامس والأخير، الذي كان أساس الدراسة وخلاصتها، وبيّن فيه الباحث التأثيرات الرافدينية على هذه العمارة الدينية.

المساجد الصغيرة والمصليات

جاء في الفصل الرابع من الكتاب، لم تكن مساجد الدولة (المساجد الجامعة) تف بالحاجة إلى أماكن لتأدية فريضة الصلاة في العاصمة الجديدة للدولة العباسية، ليس بسبب العدد الكبير للناس في المدينة حسب، بل لسعة مساحة العاصمة وامتدادها الطولي، مما استوجب انشاء مساجد في بعض القصور والاقطاعات ومساجد صغيرة (مصليات) في كثير من البيوت ولا سيما في دور الخاصة والتي غالباً ما كانت للقادة والمتنفذين.

الفصل الخامس

أما الفصل الخامس فقد تكلم فيه الباحث رشيد عن خلاصة دراسته التي شملت الكثير من التفاصيل، فقد ذكر فيه، عندما أتخذ المعتصم بالله قراره ببناء عاصمة جديدة لملكه بديلاً عن مدينة السلام، أوعز باحضار أصحاب الخبرات من المهندسين والبنائين والفنانين، وجمعهم من كل أمصار دولته المترامية الأطراف وأغدق عليهم العطايا ليبنوا له مدينته التي ستستمر طويلاً وكثيراً في التاريخ، وكان العراقيون القدماء بارعين في قطاع الهندسة والبناء والفنون، وذلك لعمقهم الحضاري، وهذا ما جعلهم في مقدمة المشتغلين في تلك القطاعات، فقد كانت لهم سمعة طيبة سامية، ولهذا نرى إن تراث بلاد الرافدين كان حاضراً من خلال تخطيط المباني وتوظيف العناصر العمارية القديمة والزخارف في عاصمة العباسيين؛

وبعد الفصل الخامس تضمن الكتاب الكثير من المخططات والأشكال والصور التي تدعم الدراسة.



غلاف الكتاب

(لاي- فاي) الزمان (3)

إختراع مقص للصفات الوراثية في الجين والجنين .. عالمتان في نوبل الكيمياء 2020

عبد الرضا سلمان حساني

بغداد

المقص هنا، كما ورد في التعاريف، ليس معدنيّاً مثلما ألفناه، وإنّما هو مقص يتشكّل من جزيئات أو كما أُطلق عليه إنزيمات تحديد تحتوي بشكلها الطبيعي على جزيئتين من الحمض النووي الرّيبي(آر-ان- أي) وجزيئة پروتين واحدة تستطيع فلع أو شق جزيئة الحمض النووي المسؤولة عن حمل الصفات الوراثيّة(دي-أن -أي) في الكائن الحي.

في مقالي المنشور في عدد صحيفة الزمان الصادر بتاريخ 11 نيسان (أبريل) من هذا العام 2020 كتبتُ سطوراً عن الجينوم وأهميته المستقبليّة في اطار الحمض النووي والجينات والكروموسومات والبحوث العلميّة العالميّة المتسارعة فيها بعد انجازات العالِم العربي المرحوم الدكتور أحمد زويل في حقل كيمياء الفمتو- ثانية(واحد مقسوم على ألف مليون مليون من الثانية) وحصوله على جائزة نوبل للعام 1999). وكذلك تطوّر تقانات النانو(واحد مقسوم على ألف مليون من المتر) وتطبيقاتها في هندسة الجينات والأنسجة.

وفي متابعة علميّة على مدى الأسابيع القليلة الماضية، أعلنت الأكاديميّة الملكيّة السويديّة للعلوم في شهر تشرين الأوّل (أكتوبر) نتائج الحائزين على جائزة نوبل في الكيمياء لهذا العام 2020.

لقد فازت بالجائزة العالمتان ايمانوئيل شارپنتيه(فرنسا) و جنيفر دودنا (أميركا- جامعة بيركلي) لإنجازهنّ في تكنولوجيا وهندسة كرسپر-كاس9

الذي يعمل في (دي أن أي) خليّة الكائن الحي ونسخ تحرير الجينات والجينوم. إنّه تعاون علمي عالمي بين عالمتين في الأحياء المجهريّة والكيمياء الحياتيّة يقود الى انجاز يخدم البشريّة في دراسة الخليّة وتطوير أساسيّات فهمها في علوم الطب والأحياء والزراعة.

مقدمة تعريفيّة مبسّطة:

كرسپر هو عائلة من متسلسلات الحمض النووي الوراثي (دي أن أي) التي توجد في جينومات الخليّة بدائيّة النواة للكائنات الحيّة كالبكتريا وكائنات مجهريّة أحاديّة الخليّة وبدائيّة النواة. وفي هذا الإطار، يعاني الكائن الحي الخليوي بدائي النواة عادة من نقص غلاف كامل للنواة، وفي نفس هذا المفهوم الجزيئي نتحدّث عن بكتريا وميتاكوندريا لنواتها يعرفه المختصّون. تُشتق هذه المتسلسلات من حطام (دي ان أي) البكتريا التي أصابت النواة البدائيّة بعدوى مسبقاً وتكشف وتحطّم الحمض النووي من بكتريا مماثلة أثناء انتقالات العدوى. أمّا (كاس9) فهو نوع من الپروتين الذي يؤدي دوراً حيوياً في الدفاع المناعي لبعض أنواع البكتريا ضد ڤايروسات الحمض النووي وبعض البنى جينيّة التركيب(البلازميدات).

يُستخدم هذا النوع من الپروتين بشكل فعّال وبثقل في تطبيقات الهندسةالوراثيّة وإنّ وظيفته الرئيسيّة هي قطع (دي ان أي)

وتعديل الجينوم. ونؤكّد ماذكرناه سابقاً بأنّ الجينوم

يحتوي على المادة الوراثيّة بأكملها وأنواع (دي ان أي) وجينات خلايا الكائن الحي.

ماذا تحدّثت العالمة الأمريكيّة جنيفر دودنا ؟

في حديث مختصر أمام قليل من الحضور، أترجم أهمّ المبادىء العلميّة التي قالتها جنيفر وكما يأتي:

...قبل سنوات هي وإيمانوئيل شارپنتيه، إخترعتا تكنولوجيا جديدة لطبع الجينومات تسمّى (كرسپر-كاس9).

بواسطة هذه التقنيّة، يستطيع العلماء إحداث تغييرات في الحمض النووي للخليّة تمكننا من معالجة الأمراض الوراثيّة.

ومن الجدير بالذكر أن نعرف بأنّ

هذه التكنولوجيا قد انبثقت من مشروع بحوث أساسيّة الهدف منها هو إكتشاف كيفيَة محاربة البكتريا للعدوى الڤايروسيّة.

تتعامل البكتريا في محيطها مع هذا النوع من العدوى وكأنّه قنبلة يتحكّم بها مؤقّت (يتكتك) بمرور الثواني وإنّ لدى البككتريا دقائق قليلة لتعطيل هذه القنبلة قبل أن تتحطّم .

في العديد من البكتريا، يوجد في خلاياها جهاز مناعي متكيّف يسمّى كرسپر الذي يساعدها في الكشف عن الحمض النووي الڤايروسي ويقضي عليه. والپروتين (كاس-9) هو جزء من كرسپر والذي يمتلك القابليّة على التحرّي عن الحمض النووي الڤايروسي ويمكن أن يقطعه ويحلّل (دي ان أي) الڤايروسي بطريقة محدّدة. من هنا بدأ البحث ومايزال في فكرة إستغلال وظيفة ونشاط هذا البروتين كتكنولوجيا في الهندسة الوراثيّةلحذف أو أدخال أجزاء ضئيلة من الحمض النووي الى الخليّة بدرجة عالية من الدقةالتي تكاد لاتُصدّق ولم تكن هكذا سابقاً.

لقد دخلت تقنيّة كرسپر عملياً لتغيير (دي-أن-أي) في خلايا الفئران والقردة وكائنات أخرى. وقد أثبت علماء صينيّون حديثاً على أنّه يمكن استخدام هذه التقنيّة لتغيير جينات في خلايا أجنّة بشريّة وإنّ علماء في فيلادلفيا (أميركا)، تمكّنوا من إزالة (دي-أن-أي) من خلايا متكاملة لڤايروسات تحمل عدوى الأيدز.

ماذا يحدث؟ وأين نحن الآن؟

عندما تصيب ڤايروسات أيّ خليّة بعدوى، فإنّها تحقن فيها حمضها النووي (دي-أن-أي). وفي البكتريا توجد منظومة كرسپر التي تسمح بنزع هذا الحمض من الڤايروسات وتدخله بأجزاء ومقادير ضئيلة الى الكروموسوم - (دي-أن-أي) البكتريا- لتصبح أجزاء (دي-أن-أي) ڤايروسي تدخل الى موقع يسمّى كرسپر وهذا الإسم المشتق من الحرف الأول من كلمات انگليزيّة.

كرسپر هو آليّة تسمح للخليّة بتسجيل الڤايروسات التي تتعرّض لها بمرور الوقت. والأهم ، أنّ هذه الأجزاء تُمرّر الى سلالة(نسل) الخلايا، ولهذا تكون الخلايا محميّة من الڤايروسات ليس فقط في الجيل الأوّل، ولكن لعدّة أجيال من الخلايا. وهذا سيسمح للخلايا في أن تتابع وتسجّل العدوى وكأنّ موضع كرسپر قد أصبح

بطاقة لقاح وراثيّة في الخلايا، كما قال (بيك ڤايندنهفت).

وحال دخول هذه الأجزاء من (دي-أن-أي) الى الكروموسوم، ستصنع الخليّة نسخة صغيرة من جزيئة تسمّى الحامض النووي الريبيّ) الريبوسومي آر-أن- أي) الذي هو نسخة طبق الأصل من (دي-أن-أي) الڤايروسي.

يقال عن (آر-أن- أي) بأنّه ابن العم الكيمياوي الحمض (دي-أن- أي)

وتسمح للتفاعل مع جزيئات (دي-أن- أي)ذات المتسلسل المتوائم. ومن موضع كرسپر ، تتحد هذه الأجزاء الصغيرة من (آر-أن- أي) مع خلايا البروتين (كاس-9) الذي يقطع

الحمض (دي-أن-أي) الڤايروسي. إنّه يُحدث كسراً دقيقاً هنا حيث يمكن أن نصف مركب الحراسة (آر-أن- أي) في (كاس-9) كمقص يقدر على قطع (دي-أن-أي)-يصنع كشراً مزدوجاً في ضفيرة أو لولب (دي-أن-أي). والأهم أيضاً، إنّ هذا التركيب قابل للبرمجة وبالإمكان برمجته للتعرّف على متسلسلات معيّنة من (دي-أن-أي) وتستطيع أن تصنع كسر في(دي-أن-أي) في ذلك الموقع.

وتضيف جنيفر، بأنّه تم استغلال هذا النشاط في هندسة الجينوم والسماح للخلايا في إحداث تغييرات دقيقة في (دي-أن-أي) بمواقع إحداث الكسر، وهذا يشبه تماماً استخدام معالج الحاسوب في تصحيح خطأ بوثيقةما.

مسيرة علوم وسيرة علماء:

وهكذا يستمر عطاء الإنسان في التخصّصات العلميّة والإنسانيّة والتكنولوجيّة من أجل إعلاء أنماط الحياة في جميع أركانها وألوانها. فهذا المقص سيكون ثورة في تكنولوجيا الوراثة على مدى السنوات العشر القادمة مثلما كان انجاز اختراع الكهرباء والترانزستور وتقنيّات النانو.

لقد أوجزتُ بعضاً من جوانب حديث

إحدى العالمتين وستكون للبقيّة فسحة أخرى في هذا العمود بسبب تفاعل هذا الإختراع علميّاً ومهنيّاً ومجتمعيّاً كما هو متوقّع.

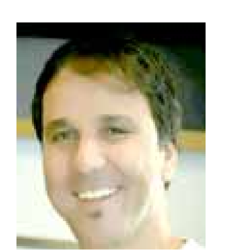
وأضيف هنا بأنّ هناك نتائج أولية تشير الى أن تكنولوجيا كرسپر-كاس9 هي أمينة ومرشّحة للإستخدام في معالجة أمراض بشريّة بضمنها أنواع من السرطانات. وها نحن عرضنا جانباً من إختراع العالمتين وهو محاربة البكتريا للعدوى الڤايروسيّة التي يمكن أن تهاجمها.

سطور الختام:

من فلم (شاطىء الحب).. ريد الأطرش وسميرة أحمد (1961) أتذكّر عبارة(..الأشياء الواضحة مثل الشمس تحتاج الى تفكير ..!).

سلام أحمد مستاء من حاضر لا ينتج غالبًا إلا القبح :

اللوحة كلمة ولغة يمكن تفكيك بنيتها



خالد ديريك

دمشق

ظهرت موهبته الفنية باكرًا في منطقة تعج بالاخضرار والجمال، السهول والوديان، التلال والجبال وأناس طيبين وشجر الزيتون الكثيف، هناك تشكل مصدر إلهامه وإبداعه الأول وجسد كل هذا في أعماله طوال مسيرته الفنية، فيما بعد أصبحت للغربة مكان ونصيب جعلت ريشته تنطق حزنا وألما من إقامة تشبه جبرية من جهة ومن احتلال موطنه الأول من جهة أخرى، تاليًا محاولًا فضح القبح والظلم من خلال ترجمة أفكار تدور في خلده تعكس مأساة واقعه ومحيطه بأسلوب تعبيري تجريدي جميل.

عندما يصافح ريشته، ينسى كل ما حوله، يتيه عشقا أمام لوحة قد تمتد عامًا، يثابر دائمًا إلى تطوير نفسه، سبق أن كل له أسلوب فني خاص به لكنه فضل الغور في فضاءات أرحب دون قيود. إنه عاشق للحرية!

بدأت مسيرة ضيفنا الفنية كَفنان محترف في 2001 ومنذ ذلك حين أقام وشارك في عشرات المعارض الفردية والجماعية في الوطن وسويسرا ودول أخرى. وهو عضو اتحاد الفنانين التشكيليين السويسريين. خبير الترميم السابق لدى المتحف الوطني بحلب.

لديه ديوانين شعريين الأول "سرير العتمة 2004: ومراءاة المتخيل 2006"

سلام أحمد فنان تشكيلي من مواليد مدينة عفرين بمحافظة حلب - سوريا 1970يحمل إجازة في الفلسفة ودبلوم التربية وعلم النفس، ومقيم في سويسرا.

نص الحوار ....

□ تعرفَ على ميوله الفنية في وقت مبكر:

– بدايتي الفنية بدأت عندما كنت طفلًا، حينها رسمت كثيرًا بأدوات بسيطة كالقلم الرصاص والدفتر المدرسي.

فيما بعد، رفدته بيئة موطن الطفولة بالنسغ الإبداعي:

كنت أحب كثيرًا الطبيعة، الجبال المزينة بالشجر الزيتون الكثيف، وديان وسهول منطقة عفرين، بالمجمل طبيعة عفرين هي مصدر ورافد عميق لي، كذلك الإنسان الطيب فيها، النساء بأزيائهن الملونة بالأزرق والبنفسجي.

لعفرين حيث مسقط رأسه، لها مكانة خاصة في وجدانه ودفتر ذكرياته، وعزف منفرد على مساحة لوحاته:

عفرين تسكنني، لا أعتقد أن أي أحد قادر أن يخرج مدينة النساء الساحرات والرجال البسطاء الطيبين من الذاكرة! هذه المدينة العظيمة يوجد بين أبنائها رابط عميق من الحب الأمومي، فأنا لا أستطيع مقاومة موسيقاها الملحمية، رقصها، عيون أناسها الواسعة، إنها مدينة تتعدى الزمن، تشكلت عبر تاريخ يسجله أبناءها.

□ عن مدى تجسيد الأفكار الفلسفية في أعماله، يجيب قائلاً:

– الفلسفة هي حكمة ومحبة، العمل الذي لا أشعر به لا أستطيع تقبله، ولا أستطيع الرسم إن لم أجد نفسي محبًا لما أفعله... أن لم أجد فيه غاية ومعنى وجودي.

لا أستطيع أن أفهم الرسم من خلال الفلسفة، أفهم وأعي دائمًا أن الوجوه تعبر عن فلسفة الخير الذي يتضاءل أمام مساحة الشر والقبح والابتذال، عن عدم وجود العدل، وأننا نخادع ذواتنا حينما نعتقد بانتصار الخير، الواقع يشير إلى عكس ذلك، السؤال: هل يجب أن نتوقف عن المحاولة؟ الإجابة، علينا أن نجعل العالم مكانًا أقل شرًا عبر الحفاظ على حرية التعبير والإيمان على الأقل بقيم تجمع البشر وهي جعل العالم أقل استغلالًا وشرًا، الفن هو أحد أدوات هذا الفهم.

□ مدة إنجاز لوحة لديه قد تمتد عامًا والسبب بالاختصار في الكلمات التالية:

ليس لدي مدة معينة، بعض اللوحات تستغرق أشهر أو سنة ثم أعود إليها لأضع لمسات كانت مفتقدة لدي في تلك اللحظة، بعضها يخرج منتهيًا. الأمر لا يكون كأي منجز مادي بل الإبداع أحيانًا يتوقف لمدة طويلة أن لم يجد الفنان ما يبحث عنه.

في حضرة الريشة والألوان، يغيب العالم كليًا عند الفنان سلام أحمد وكأنه لم يكن:

لا أفكر بشيء أمام القماشة البيضاء، لا أضع حتى فكرة ما، كل ما أفعله هو ترك اللون يأخذ حياته المحدودة على سطح اللوحة، الفكرة تغيب كما العالم كما الناقد كما وجودي الفيزيائي، العالم يتوقف على مساحة العمل الذي يولد شيئًا فشيئًا،

أحيانا أتحرك قلقًا أو أنظر من بعيد إلى العمل وأشعر بالغضب والخيبة لأنني لم أستطع الوصول إلى نتيجة ترضي ما أبحث عنه، ليس دائمًا تتحقق المعادلة الناجحة التي ترضيني، كثير من اللوحات ألغيتها فالمعايير تختلف وما نريد الوصول إليه أحيانًا يحتاج لحالة من الصمت واستعادة لمواقف وحالات عشناها ونشعر أننا لا زلنا أسرى لها.

□ فقد اختار التعبيرية التجريدية مدرسة له لأنه وجد نفسه فيها:

التعبيرية مدرسة مهمة كما التجريد، في طبيعتي أجد نفسي تعبيريًا وأحيانًا أتوقف لاختزل التفاصيل، الأمر يتوقف على الإحساس والشعور العفوي لقوى داخلية تدفعني للعمل وتحدي المساحة البيضاء دون خطة مسبقة.

ينوه أنه كان له أسلوب خاص به ولكنه ابتعد عما أسماه بالأسر، يوضح قائلاً:

لا أريد التقوقع في أسر أسلوب أكرر فيه ذاتي عشرات المرات، الفنان ليس جامدًا عليه البحث عن فضاءات وإمكانات جديدة، لدي أسلوبي الخاص منذ زمن طويل لكنني في لحظة ما توقفت لأعمل بحرية بعيداً عن قفص صنعته كوني فنانًا يعني أن أرسم ما أحب وما أريد وما أنا شغوف به.

مستاء من حاضر لا ينتج غالبًا إلا القبح! لا يهمه التكريم بقدر الاشتغال على ذاته وتطوير فنه، مؤمن برسالة الفن الخالد:

الفن سيبقى السر الذي يتركه الفنان، والإنسان لا يندثر ولا ينتهي على العكس قد يعاد اكتشافه لضرورة فهمه مرة أخرى، لا أستطيع القول إنني أحتاج إلى التكريم ولا يهمني كثيرًا بقدر اشتغالي على ذاتي فأنا أعمل لذاتي أولًا، هناك حاجة في داخلي للتعبير. نحن الشعراء والفنانون وأي مبدع آخر سنبدع حتى لو لم نستطع العيش من خلال الفن...

حتى لو عشنا وحيدين بلا صديق وبلا معين. الفنان الحقيقي يعمل دون أن ينتظر من هذا الزمن الذي ينتج القبح أكثر من الجمال، والدمار أكثر من الإنسانية. أحيانًا نشعر أن المرضى في الخارج أكثر خطرًا وجنونًا من في المصح العقلي، والكراهية باتت كالصحراء التي تتمدد بشكل مخيف.

الإنتاج الشعري...

عنوانا الديوانين " سرير العتمة 2004 ومراءاة المتخيل 2006" جاءا كتعبير عن النص السابح في فضاء الحرية:

ديوان " سرير العتمة" هو الحياة السرية التي نعيشها ونقيض ما في الخارج المخادع والمبهرج أنه أشبه بقناع نضعه لنضحك في الخفاء. الديوان الثاني " مراءاة المتخيل" فهو اللحظة التي نحاول أن نصنع عالمًا مختلفًا يوازي الخيال بإبداعيته... بقوة بصيرته ونكتشف بعدها أن الخيال أصدق وأقوى في رؤياه أمام تصدع ما خلقناه.

يعتقد بإمكانية أن يصبح الفنان شاعرًا ويأتي بالأمثلة:

المبدع قد يكون حالة استثنائية عندما تكون لديه القدرة على التخيل والتعبير، الفنان الذي يمتلك موهبة قادر على كتابة الشعر ورسم اللوحة بالكلمات، لدينا الكثير من الشعراء الفنانين، مثلًا، جبران خليل جبران وغونتر غراس الروائي الألماني، نيتشه كفيلسوف وموسيقي وغيرهم...

النص لوحة بلا لون واللوحة كلمة ولغة يمكن تفكيك بنيتها بامتلاكنا مفاتيح متاهتها. لا يشعر بالاغتراب بقدر شعوره بالغبن والألم العميقين:

" حين تحاول أن تخلق جسرًا ثقافيًا ولغة بصرية وحوارًا بين ثقافتين وتكتشف أن كل ما تبنيه يتوقف على حكم بالإقامة الجبرية (الإقامة السويسرية) بحيث لا تستطيع التغيير هذا الروتين الشبيه بالتدرج اللا إنساني من حيث القيمة بحيث تكون أمام خيارين أما أن تكون آلة بلا روح أو فنانًا وتغير شكل وظرف إقامتك، يتحدد بأن تكون أحدهما سجينًا أو آلة.

□ يتابع: الأمر لا يتعلق بالاندماج فحياتي هنا (في سويسرا) وطبيعة تفكيري تتماشى وطبيعة الثقافة الغربية، العيش في الغرب يتيح مساحة من الحرية لا تتاح في مجتمعاتنا القائمة على المحرم والمقدس. معاني بعض المفردات والأسماء لدى الفنان التشكيلي سلام أحمد:

الحب: معنى الوجود. الصدق: مرآة محطمة. التجاعيد: الزمن الذي نرى رماده. الغربة: بشر يؤلمنا وجودهم. المدن: غاية. السفر: اكتشاف. الطبيعة: أمنا التي تركناها وحيدة.

الليل: سر خبيء. عفرين: حياة. سوريا: وطن لم يتكون بعد. سويسرا: سجن كبير وحزين. الهوية: تآلف المتناقض.

ختاماً، أشكر الشاعر خالد ديريك على هذه البادرة الطيبة خدمة للثقافة والفن كما أتمنى له دوام التقدم في مسيرته الشعرية.

لوحتان من اعمال سلام احمد

Issue 6816 Thursday 19/11/2020
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6816 الخميس 2 من ربيع الثاني 1442 هـ 19 من تشرين الثاني (نوفمبر)
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

(شركة مصافي الشمال/ مصفى الصمود - اعلان مناقصة عامة محلية)

تعلن شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) احدى تشكيلات وزارة النفط عن اعلان (مناقصة عامة محلية) وحسب التفاصيل المبينة في الجدول ادناه وجدول الكميات والمواصفات الفنية والمناشئ، فعلى الراغبين بالاشتراك من الشركات او المكاتب المتخصصة ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المذكورة في ادناه مراجعة مقر شركتنا في بيجي -مصفى الصمود اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان لاستلام نسخة **من جدول المواصفات والكميات ووثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة الف دينار عراقي غير قابلة للرد الا في حال الغاء المناقصة** او تغيير اسلوب تنفيذها على ان يتم تسليم العطاء بظرف مغلق في او قبل الساعة الواحدة ظهرا **ليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١٢/٨** وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية او حظرا للتجوال من قبل الجهات الرسمية فيكون تاريخ الغلق في اول يوم دوام رسمي يلي تاريخ العطلة او الحظر ويتحمل من تحال بعهدته المناقصة اجور نشر الاعلان والرسوم القانونية، علما انه سيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على الاستفسارات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١٢/١ في نفس مكان القطع.

ت	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	عدد مرات الاعلان	الكلفة التخمينية	مدة التجهيز	الهوية المطلوبة	مبلغ التامينات الاولية
١	٢٠٢٠/٦٦ ميزانية تشغيلية	تجهيز انابيب مبادلات مختلفة القياسات	للمرة الاولى	(٥٥٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة وخمسون مليون دينار عراقي	١٢٠ / يوم	هوية شركة او مكتب متخصص نافذة لعام ٢٠٢٠	(٨,٢٥٠,٠٠٠) ثمانية ملايين ومائتان وخمسون الف دينار عراقي
٢	٢٠٢٠/٦٧ ميزانية تشغيلية	تجهيز ونصب سيطرة لوحدة تعاملات المياه الصناعية لقسم مصفى الدهون	للمرة الاولى	(٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط اربعمائة مليون دينار عراقي	١٨٠ / يوم	هوية شركة او مكتب متخصص نافذة لعام ٢٠٢٠	(٦,٠٠٠,٠٠٠) ستة ملايين دينار عراقي

اولا :- المستمسكات المطلوب ارفاقها مع العطاء :-

١- هوية الشركة او مكتب (متخصص) نافذة لعام ٢٠٢٠ مع ارفاق (شهادة تاسيس -اجازة ممارسة مهنة -عقد التأسيس- النظام الداخلي للشركة).
٢- التامينات الاولية حسب المبلغ المبين في الجدول اعلاه على شكل صك مصدق ممغنط او خطاب ضمان صادر من مصرف حكومي او مصرف اهلي معتمد من قبل البنك المركزي العراقي لامر شركة مصافي الشمال على الا يكون ضمن المصارف المحظور التعامل معها والمبينة في القائمة المرفقة ضمن وثائق المناقصة ويتم مصادرة التامينات عند النكول عن توقيع العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة او عند سحب مقدم العطاء لعطائه خلال فترة نفاذه وبعد غلق المناقصة او رفض التصحيح على اخطاءه الحسابية في العطاء وتتخذ بحقه الاجراءات القانونية.
٣- جلب كتاب عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠٢٠ (تصوير ملون) باسم الشركة مقدمة العطاء (حصرا).
٤- اعمال مماثلة بالتجهيز على ان يتم تقديم العطاء مع المستمسكات اعلاه (بظرف مغلق).
٥- وصل شراء وثائق المناقصة (الاصلي).
٦- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية او عدم شموله باجراءات الحجب.

ثانيا :- تعتبر الشروط المطلوبة والمدرجة ادناه جزءا لا يتجزأ من العقد :-

١- يتم توقيع العقد بعد الاحالة من قبل المدير المفوض حصرا.
٢- يكون التجهيز حسب ما محدد من كميات ومواصفات ومناشئ وشروط في جدول المواصفات او الكميات.
٣- يعتبر العطاء نافذ لمدة (١٢٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة ويهمل اي تحفظ يرد على فترة نفاذية العطاء.
٤- شركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار.
٥- يكون التسعير بالدينار العراقي حصرا ويتم تثبيت الاسعار رقما وكتابة (طباعة الكترونية او بالمداد) على جدول الكميات المرفقة طي هذه المناقصة خالية من الحك والشطب وختمها ومصادقتها على جميع الصفحات ويعول على السعر المدون كتابة في حال اختلافه مع السعر المدون رقما كما يعول على سعر الوحدة في حالة عدم صحة مبلغ الفقرة.
٦- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء تعديل عليها.
٧- لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية.
٨- لا يجوز للمدير المفوض في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.
٩- تقديم الحسابات الختامية للسنتين الاخيرتين كحد ادنى.
١٠- لا يجوز مطلقا بيع العقد او التنازل عنه الى شخص اخر وفي حال ثبوت ذلك يعد ناكلا وتتخذ الاجراءات القانونية بحقه.
١١- يتحمل من تحال بعهدته المناقصة كافة الضرائب والرسوم المفروضة بموجب القوانين النافذة.
١٢- العقد خاضع للضريبة وكافة الرسوم القانونية وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ والقوانين العراقية النافذة.
١٣- يخضع العقد لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم ٢ لسنة ٢٠١٤ المعدلة والضوابط الملحقة بها المعدلة والوثائق القياسية.
١٤- يلتزم من تحال بعهدته المناقصة تقديم كفالة حسن التنفيذ بنسبة (٥ ٪) من مبلغ الاحالة تغطي كامل مدة العقد وفترة الضمان للمناقصة قبل توقيع العقد على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف حكومي او مصرف اهلي معتمد لدى وزارة النفط والبنك المركزي العراقي لامر شركة مصافي الشمال (ش ع).
١٥- على المتقدم تثبيت اسمه وعنوانه وارقام هواتفه والبريد الالكتروني وبشكل دقيق وواضح.
١٦- يعتبر مبلغ الاحالة قطعيا ولا يجوز التفاوض عليه.
١٧- يمكنكم الاطلاع على صيغة العقد والشروط التعاقدية من خلال الاطلاع على نسخة العقد المنشورة على موقع شركتنا على الانترنت (https://NRC.OIL.GOV.I)
١٨- المفاضلة والاحالة ستكون وفق تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة والوثائق القياسية ومعايير الترجيح المرفقة طيا والتي يجب ختمها وتقديمها مع وثائق المناقصة مع مراعاة الاستثناء الممنوح لشركتنا بخصوص قبول العطاء الذي يقل **بنسبة اكثر من (٢٠ ٪)** عن الكلفة التخمينية اذا كانت العطاءات مقبولة من الناحية الفنية حسب قرار المجلس الوزاري للطاقة رقم (١) لسنة ٢٠١٩ .
١٩- لشركتنا الحق في تمديد موعد غلق المناقصة او الغائها في اي مرحلة من مراحلها دون تحمل اي تبعات مالية او قانونية.
٢٠- يتم صرف المستحقات للشركة المحال بعهدتها المناقصة على حساب (IBAN) حسب نظام المدفوعات العراقي.
٢١- يلتزم المتقدم بكافة الشروط المطلوبة بالاعلان.
٢٢- للجنة دراسة وتحليل العطاءات اهمال اي عطاء في حالة وجود اخطاء في الاسعار او حك او شطب او تصحيح او تعديل حتى وان كان المتقدم اوطأ العطاءات.
٢٣- يكون القطع والاشتراك بالمناقصة في كافة ايام الاسبوع (ايام الدوام الرسمي) من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الواحدة ظهرا واعتبارا من تاريخ نشر الاعلان.
٢٤- بامكان كافة المشتركين بالمناقصة او ممثليهم حضور اجتماع فتح العطاءات في تمام الساعة التاسعة صباح من يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٠/١٢/٩ في مقر شركتنا في بيجي -مصفى الصمود.
٢٥- لا تصرف المستحقات النهائية الا بعد تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب.
٢٦- تدفع المستحقات بعد التجهيز بالكامل ومطابقتها من قبل شركتنا حسب المواصفات والكميات الواردة بجدول الكميات.
٢٧- لشركات القطاع العام افضلية بالسعر بنسبة لا تزيد عن (١٠ ٪) عند تحقق القيمة المضافة البالغة (٢٠ ٪) للمواد المصنعة من قبلها مع مراعاة المواصفة والنوعية وحسب الدليل السنوي المعد من قبل وزارة التخطيط الخاص بالشركات العامة المصنعة استنادا الى المادة (٣) من تعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية.
٢٨- الزام شركات القطاع المختلط بتقديم التامينات الاولية استنادا الى كتاب وزارة التخطيط/ دائرة العقود الحكومية العامة -قسم الاستشارات والتدريب المرقم ع/ ١٩٠٠٦/٧ في ٢٠١٩/٨/٦
٢٩- للاطلاع على الشروط الخاصة بالتقديم وجدول المواصفات الخاص بالمناقصة اعلاه يمكن تصفح موقع شركتنا على الشبكة العالمية (https://NRC.OIL.GOV.I).
٣٠- يجب الاطلاع على الوثائق القياسية وختمها وتوقيعها.
٣١- للاستفسار على المناقصة يرجى مراسلتنا على البريد الالكتروني (nrelocalcontract@nre.oil.gov.iq).

قاسم عبد الرحمن حسين
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق
وزارة الداخلية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة
مديرية احوال بغداد/ الرصافة
قسم شؤون احوال بغداد/ الرصافة
م/ اعلان

قدم المواطن (انمار علي عبد الحسين عودة) دعوته القضائية لتبديل (لقبه) وجعله (السعيدي) بدلا من (اللملوم) فمن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية بطلبه استنادا الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل.
مع التقدير.

مدير قسم شؤون احوال بغداد/ الرصافة

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
من دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة
الى الراهن علي ورز حنش

نوع التبليغ أول
التسلسل او رقم القطعة : ٤٥٤٧١/١
المحلة او رقم واسم المقاطعة : سبع البور
الجنس : قطعة ارض

مقدار الدين (١٢,١٦٦,٦٤٤) ديناراً اثنى عشر مليون ومئة وستة وستون الف وستمائة واربعة واربعون دينار
اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين
تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء
محل الاقامة المبين بالعقد: الحرية / م ٤٢٨ ز ٣٧ د٣٠١
بناء على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
من دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

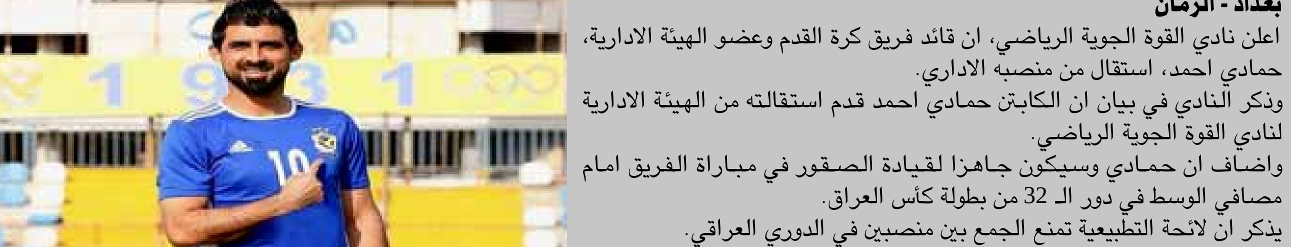
إعلان تبليغ مدين مجهول الاقامة
الى الراهن محمد جبار كاظم

نوع التبليغ أول
التسلسل او رقم القطعة : ٧٠٨٠/١
المحلة او رقم واسم المقاطعة : سبع البور
الجنس : قطعة ارض

مقدار الدين (٢٦,١٦٦,٦٥٩) ديناراً ستة وعشرون مليون ومئة وستة وستون الف وستمائة وتسعة وخمسون دينار
اسم الدائن المرتهن: مصرف الرافدين
تاريخ الاستحقاق: مستحق الاداء
محل الاقامة المبين بالعقد: ١/١٨٥م ٧ البور
بناء على استحقاق الدين المبين اعلاه وطلب الدائن تحصيله وبالنظر لعدم اقامتك في المحل المبين بالعقد وانه ليس لك محل اقامة معلوم غيره فتعتبر بذلك مجهول محل الاقامة فعليه قررنا تبليغك بلزوم دفع الدين وتوابعه خلال ١٥ يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر الاعلان والا فسيباع عقارك الموصوف اعلاه بالمزايدة وفقاً للقانون.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

مصافي الوسط : أول مباراة لحمّادي في الدوري الممتاز



بغداد - الزمان

اعلن نادي القوة الجوية الرياضي، ان قائد فريق كرة القدم وعضو الهيئة الادارية، حمادي احمد، استقال من منصبه الاداري.

وذكر النادي في بيان ان الكابتن حمادي احمد قدم استقالته من الهيئة الادارية لنادي القوة الجوية الرياضي.

واضاف ان حمادي وسيكون جاهزا لقيادة الصقور في مباراة الفريق امام مصافي الوسط في دور الـ 32 من بطولة كأس العراق.

يذكر ان لائحة التطبيعية تمنع الجمع بين منصبين في الدوري العراقي.

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23 .Issue 6816 Thursday 19/11/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6816 الخميس 2 من ربيع الثاني 1442 هـ 19 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2020م

الطلبة يدعو لاعبيه لإنهاء الإضراب

الكرخ يكتسح الهندية في كأس العراق

بغداد - الزمان

حقق فريق الكرخ فوزا كبيرا على مضيفه الهندية في المباراة التي أقيمت في ملعب الكفل لحساب الدور 32 من كأس العراق.

سيطر الكرخ على المباراة وتحكم في إيقاعها وتمكن من التسجيل مبكرا عبر لاعبه منتظر عبد الأمير، وضاعف النتيجة اللاعب عمر عبد الرحمن. وواصل الكرخ عرضه المميز ليحتسب الحكم ركلة جزاء سجل منها محمود خليل الهدف الثالث. وفي الشوط الثاني اختتم لاعب الكرخ مهند كريم النتيجة بهدف رابع لتنتهي المباراة 0-4.

وتأهل فريق الكرخ للدور ثمن النهائي من بطولة كأس العراق.

وبلغ فريق الشرطة دور الـ16 من بطولة كأس العراق، بتغلبه على مضيفه خالص بخمسة اهداف دون رد.

وحملت خماسية القيثارة الخضراء توقيع كل من:احمد جلال هدفين وجاسم محمد هدف ومراد محمد هدفين

وفي بقية النتائج، خسر نفط الوسط امام الصناعات الكهربائية بهدف دون رد، فيما تغلب القاسم على الكهرباء بثلاثة اهداف دون رد.

يذكر ان ناديي السماوة والطلبة انسحبا بشكل رسمي من المسابقة

ومن جهة اخرى دعت الهيئة الإدارية لنادي الطلبة العراقي لاعبي الفريق لمعاودة التدريبات اليوم الأربعاء في تمام الساعة الثانية ظهرا من أجل المحافظة على اسم وتاريخ النادي ومسيرته في الدوري الممتاز.

وطالب النادي لاعبيه في بيان، بالتحمل والصبر بالنسبة للمستحقات المالية لحين إقرار الموازنة واستلام المخصصات المالية المقررة وفق القانون من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وتأتي هذه الدعوة لتجنب العقوبات كون الانسحاب من الدوري يعرض النادي لعقوبات وفق لوائح لجنة المسابقات في اتحاد الكرة.

وتنص اللوائح على هبوط الفريق إلى دوري الدرجة الأولى في حال الانسحاب من الدوري.

وتابع النادي ختاما نناشد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بضرورة الإسراع في تسديد المستحقات المالية للكادر التدريبي واللاعبين كونها مصدر أرزاقهم وعوائلهم.

وأتم نحث اللاعبين إلى العودة السريعة للتدريبات خدمة لاسم النادي وتاريخه الكبير والعمل على تقديم المستوى الذي يليق باسم نادي الطلبة.



تشكيلة فريق الكرخ بكرة القدم

أسود الرافدين تفوز على أوزبكستان ودياً

بغداد - الزمان

حقق المنتخب العراقي فوزا وديا على أوزبكستان، بهدفين مقابل هدف واحد في مدينة دبي ضمن التحضيرات لتصفيات كأس العالم. سجل للعراق مهند علي (ميمي) في الدقيقة (64) وعلي عدنان من ركلة جزاء بالدقيقة (85) فيما سجل هدف أوزبكستان خامداموف بالدقيقة (39).



جانب من مباراة العراق واوزبكستان

ولم ترتقي المباراة في بدايتها إلى المستوى المنتظر، وبدأ يرتفع مستوى المواجهة تدريجيا.

وحاول مهند علي بعد تلقيه تمريرة عرضية متقنة من همام طارق، لكن مدافع أوزبكستان شتت الكرة قبل أن ينفذها مهند.

واحتسب حكم المباراة ركلة جزاء لأوزبكستان، نجح خامداموف من تسجيل هدف التقدم في الدقيقة (39).

وكاد أن يسجل علي عدنان في مرماه بعد أن أبعد الكرة برأسه اصطدت بالعارضة.

وحاول همام طارق من تسديدة مرت بجوار القائم لينتهي الشوط الأول بتقدم المنتخب الأوزبكي (0-1).

وظهر الشوط الثاني بمستوى أفضل وسيطرة واضحة للعراقي، وكاد أن يهز إبراهيم بايش شباك أوزبكستان من تسديدة ردها الحارس.

ومرر علي عدنان كرة عرضية أمام المرمى لم تجد من يكملها داخل الشباك.

وتوغل البديل محمد قاسم من الجانب الأيسر ومرر لمهند علي لكن الكرة كانت أسرع من مهند لتضيع فرصة التعادل.وكاد أوزبكستان أن تسجل هدف ثاني من كرة لإسماعيلوف، لولا تدخل الحارس محمد حميد الذي أبعدها بقدمه.وعدل الكفة لمنتخب العراق مهند علي الذي سدد الكرة أخطأ الحارس في إبعادها، لتلمس قدمه وتدخل الشباك محرزا في الدقيقة (64). وواصل المنتخب العراقي ضغطه على مرمى أوزبكستان، وأضاع فرصتين ثمينتين الأولى عن طريق علي عدنان الذي تأخر في تسديد الكرة، والثانية لمحمد قاسم الذي سدد الكرة وأبعدها الحارس وحصل العراق على ركلة جزاء بعد إعاقة البديل مازن فياض سجل منها علي عدنان الهدف الثاني في الدقيقة (85).ونجح المنتخب العراقي في الحفاظ على النتيجة من خلال الاعتماد على الاستحواذ وتدوير الكرة حتى نهاية المباراة.

فيفا يحدّد موعد إنطلاق مونديال الأندية



بغداد- الزمان

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، بشكل رسمي مواعيد انطلاق منافسات بطولة كأس العالم للأندية للموسم الحالي، بعدما كانت مهددة بالإلغاء.

وسبق وتناولت العديد من التكهنات احتمالية إلغاء بطولة كأس العالم للأندية للموسم الحالي، بسبب أزمة تفشي فيروس كورونا المستجد، الذي أثر بشكل كبير على النشاط الكروي.

وخلال بيان رسمي أصدره الاتحاد الدولي عبر موقعه الإلكتروني أن النسخة الجديدة من بطولة كأس العالم للأندية ستقام في الفترة من 1 إلى 11 شباط المقبل في قطر.

وقد حسم بايرن ميونخ الألماني، تأهله لمنافسات كأس العالم للأندية، كبطل لدوري أبطال أوروبا، ومازال الصراع بين الأهلي والزمالك لم يحسم على ممثل إفريقيا وكذلك بطل دوري أبطال آسيا.

ديماريو يعزّز كتيبة سلة الوطني في تركيا

بغداد - الزمان

وصل مجنس المنتخب الوطني بكرة السلة، ديماريو مايفيلد، الى تركيا لتعزيز صفوف سلة اسود الرافدين.

وقال امين سر الاتحاد خالد نجم في تصريح صحفي ان مجنس منتخبنا الوطني لكرة السلة ديماريو يصل إلى مدينة انقره ليلتحق بمعسكر منتخبنا الثاني بتركيا.

واوضح ان المنتخب الوطني يجري وحداته التدريبية بانتظام وسيخوض مباراتين وديتين استعداداً للنافذة الثانية من التصفيات الاسيوية.

يذكر ان المنتخب الوطني وصل الى تركيا فجر الاحد الماضي، وسيتوجه الى البحرين لمواجهة اصحاب الارض نهاية الشهر الحالي.

جلال حسن يكشف آخر مستجدات وضعه الصحي

بغداد - الزمان

كشف حارس مرمى المنتخب الوطني جلال حسن، اخر مستجدات وضعه الصحي بعد اصابته بفيروس كورونا.

وقال حسن في تصريح صحفي إن وضعي الصحي مستقر نوعاً ما، ولا توجد أي مضاعفات او تخوف من الاصابة كون الاعراض بسيطة.

واوضح ان الفحوص الطبية اظهرت اصابتي الطفيفة بالفيروس كوني كنت ملامساً للمدرب المساعد اليتش، بالتالي سيخضع كلانا للحجر.

وسيغيب جلال عن مباراة اليوم امام اوزباكستان في دبي

البرازيل تعبر أوروغواي بعد طرد كافاني بتصفيات المونديال

كتيبة المتادور تعطّل الماكينات الألمانية بسداسية تاريخية في دوري الأمم

مدريد - وكالات

حقق منتخب إسبانيا، انتصارًا عريضًا بنتيجة (0-6) أمام ألمانيا، في إطار منافسات دوري الأمم الأوروبية، ليحسم الماتادور عبوره لنصف نهائي البطولة.

سجل أهداف إسبانيا، موراتا في الدقيقة 17 ورودري في الدقيقة 38وفيران توريس ثلاثية "هاتريك" في الدقائق 33 و55 و72 وأوريازابال في الدقيقة 89.وبهذا الانتصار، يرفع المنتخب الإسباني رصيده إلى 11 نقطة في صدارة المجموعة، بينما تجمد رصيد منتخب ألمانيا عند 9 نقاط في الوصافة.بدأ الإسبان الهجوم مُبكرًا، بتسديدة أرضية ضعيفة من ألفارو موراتا، أمسك بها بسهولة مانويل نوير في الدقيقة الثانية.

واحتسب حكم المباراة، ركلة حرة مباشرة على حدود منطقة الجزاء لإسبانيا، نفذها راموس قائد إسبانيا، وتألق نوير في التصدي لها في الدقيقة 6.

وتعرض سيرجيو كانالس لاعب خط الوسط للإصابة ، خلال استقباله إحدى الكرات، دون التحام مع لاعبي المانشافت، وقرر لويس إنريكي المدير الفني لإسبانيا، الدفع بفابيان رويز بدلًا من كاناليس في الدقيقة 12.

ونجح ألفارو موراتا في تسجيل هدف التقدم لإسبانيا في الدقيقة 17 من ركلة ركنية نفذها البديل فابيان رويز وصلت إلى رأس موراتا الذي أسكنها في شباك نوير ببراعة.

ومرر فيران توريس، كرة عرضية أرضية لموراتا الذي سدد في الشباك، لكن حكم المباراة ألغى الهدف بداعي التسلل في الدقيقة 23.وانطلق فيران توريس على الطرف الأيمن، وانفرد بالحارس نوير، الذي تصدى لتسديدته وحولها إلى ركنية في الدقيقة 30.وضاعف فيران توريس، النتيجة لمنتخب لإسبانيا في الدقيقة 33 بركلة حرة غير مباشرة من كوكي داخل المنطقة، سددها داني أولمو بالرأس، لكن الكرة اصطدمت بالعارضة وارتدت أمام توريس الذي سدد أقصى يمين نوير.

وسجل رودري الهدف الثالث لإسبانيا في الدقيقة 38 حيث نفذ زميله فابيان رويز، ركلة ركنية وصلت إلى رأس رودري الذي سدد أقصى يسار نوير.

وسقط راموس على الأرض واشتكى من آلام عضلية في الفخذ الأيمن، وخرج من أرض الملعب وطالب بالتغيير، وقرر إنريكي الدفع بإريك جارسيا بدلا منه في الدقيقة 43. وانتهى الشوط الأول بتقدم الإسبان بثلاثية نظيفة.

ومع بداية الشوط الثاني، سجل فيران توريس الهدف الرابع لمنتخب إسبانيا في الدقيقة 55 حيث تلقى كرة عرضية أرضية في المنطقة من زميله جايا وسدد أقصى يمين الحارس نوير.وكاد فيران توريس أن يُسجل الهدف الخامس في الدقيقة 62 حيث مرر له كوكي كرة داخل المنطقة وسدد بقوة لكن مرت أعلى المرمى بقليل.

ونجح فيران توريس في تسجيل الهدف الخامس لإسبانيا في الدقيقة 72 حيث تلقى تمريرة من فابيان رويز، وسدد أسفل يسار نوير.

وجاء أول تهديد من ألمانيا في المباراة في الدقيقة 77 بتسديدة قوية من سيرجي جنابري اصطدمت بالعارضة الأفقية لمرمى إسبانيا.

وسجل أوريازابال الهدف السادس لإسبانيا في الدقيقة 89 بعدما تلقى تمريرة داخل منطقة الجزاء من جايا، وسدد في الشباك الخالية بكل سهولة.

واستمرت سيطرة الإسبان على اللعب، مع التراجع الغريب للألمان في وسط ملعبهم دون محاولات لتقليص الفارق، لتنتهي المباراة بانتصار تاريخي للماتادور.



ليونيل ميسي

فوز البرازيل

قاد هدفان في الشوط الأول عن طريق أرتور وريتشارليسون البرازيل للفوز 2– صفر خارج ملعبها على أوروغواي والحفاظ على علامة النجاح الكاملة في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم لكرة القدم 2022 في قطر. وغاب عن المنتخب البرازيلي العديد من اللاعبين بسبب كوفيد- 19والإصابة، ومن بينهم نيمار، لكنه كان أقوى كثيرا من منافسه الذي لم يفز عليه منذ 2001.

وأحرز أرتور الهدف الأول بعد 34دقيقة عندما أبدلت تسديدته من خارج منطقة الجزاء اتجاهها لتستقر في شباك مارتن كامبانيا حارس أوروجواي ثم هز ريتشارليسون الشباك بضربة رأس من ركلة ركنية قبل ثوان على الاستراحة.

وفي غياب لويس سواريز المصاب بفيروس كورونا، سددت أوروغواي في إطار المرمى مرتين في الشوط الأول لكن سوء الحظ استمر عندما تدخل حكم الفيديو المساعد ليقنع الحكم بطرد إدينسون كافاني بسبب مخالفة عنيفة ضد ريتشارليسون في الدقيقة 71. وواصلت أوروغواي الكفاح وسدد مارتن كاسيريس من مدى قريب في الشباك قبل 14 دقيقة على النهاية لكن الهدف ألغاه الحكم التشيلي.

والفوز في مونتفيديو هو الرابع للبرازيل على التوالي في التصفيات وأصبحت الدولة الوحيدة في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم التي تفوز بجميع مبارياتها. وتستأنف التصفيات مرة أخرى في مارس آذار 2021.

وتتأهل الفرق الأربعة الأولى في التصفيات التي تضم عشرة فرق إلى كأس العالم مباشرة ويخوض صاحب المركز الخامس مواجهة فاصلة مع منافس من قارة أخرى.

وفي كراكاس، حصدت فنزويلا نقاطها الأولى في التصفيات بعد أن منحها هدف متأخر عن طريق سالومون روندون الفوز 1-2 على تشيلي.ووضع جيرمو ماريبان المنتخب الفنزويلي في المقدمة بعد ثماني دقائق ورغم أن أرتورو فيدال أحرز هدفه الثالث في مباراتين ليعادل النتيجة لصالح تشيلي، نجح روندون بهدفه في الدقيقة 81 في قيادة فنزويلا لفوز ثمين.

استعراض الارجنتين

عزز المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم مسيرته الجيدة في تصفيات قارة أمريكا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2022 بفوز ثمين 2/ صفر على مضيفه منتخب بيرو في ختام الجولة الرابعة من التصفيات.

ورفع المنتخب الأرجنتيني (راقصو التانجو) رصيده إلى عشر نقاط ليتقدم إلى المركز الثاني بفارق نقطتين خلف نظيره البرازيلي متصدر التصفيات وبفارق نقطة واحدة فقط أمام نظيره الإكوادوري.

وفي المقابل ، واصل المنتخب البيروفي ترنحه في التصفيات الحالية ومني بالهزيمة الثالثة على التوالي ليتجمد رصيده عند نقطة واحدة في المركز التاسع قبل الأخير بفارق الأهداف فقط أمام بوليفيا.

وترجم المنتخب الأرجنتيني تفوقه في الشوط الأول إلى هدفين نظيفين سجلهما نيكولاس جونزاليس ولاوتارو مارتينيز في الدقيقتين 17 و28

.وفي الشوط الثاني ، عاند الحظ النجم الكبير ليونيل ميسي ورفاقه بالمنتخب الأرجنتيني في أكثر من كرة أمام مرمى بيرو لتظل النتيجة كما هي وينتهي اللقاء بفوز التانجو بهدفين نظيفين.

وقدم المنتخب الأرجنتيني عرضا جيدا في الشوط الأول حيث بدا الفريق بشكل أفضل مما كان عليه في المباراة الماضية التي تعادل فيها مع باراجواي 1 / 1 مطلع هذا الأسبوع.

وبدا أن راقصي التانجو يسعون لحسم المباراة مبكرا حيث ترجم الفريق تفوقه في الشوط الأول إلى هدفين نظيفين لتكون أول مباراة له يتقدم في شوطها الأول بهدفين خلال المباريات الأربعة التي خاضها في التصفيات الحالية.

وبعد عدة محاولات نجح خلالها الفريق في الانتشار بشكل جيد والاستحواذ على الكرة بشكل أكبر كما صنع نجوم التانجو المساحات لأنفسهم رغم التكتل الدفاعي من قبل لاعبي بيرو.وسجل المنتخب الأرجنتيني هدف التقدم عن طريق نيكولاس جونزاليس في الدقيقة 17.

وجاء الهدف اثر هجمة سريعة منظمة تلاعب فيها جيوفاني لو سيلسو بلاعبي بيرو في الناحية اليسرى ثم مرر الكرة عرضية زاحفة لتصل إلى جونزاليس على بعد خطوات من المرمى حيث هيأها لنفسه في حراسة مدافعي بيرو وسددها زاحفة في الزاوية البعيدة على يسار الحارس.

وواصل المنتخب الأرجنتيني محاولاته في الدقائق التالية حتى سجل هدف الاطمئنان في الدقيقة 28 بتوقيع لاوتارو مارتينيز.

وجاء الهدف اثر هجمة سريعة مرر منها لياندرو باريديس الكرة بينية إلى لاوتارو الذي تقدم إلى داخل منطقة الجزاء وسط تغطية غير متقنة من دفاع بيرو ، وراوغ اللاعب حارس بيرو ثم سدد الكرة بيسراه في المرمى.ورغم ظهور بعض المحاولات من منتخب بيرو بعد الهدف الثاني ، ظل المنتخب الأرجنتيني هو الأفضل رغم الرقابة اللصيقة المفروضة على نجمه الشهير ليونيل ميسي منذ بداية اللقاء والتي حرمته من تقديم الأداء المتوقع منه.

وباءت محاولات الفريقين بالفشل في الربع ساعة الأخير من الشوط الأول لينتهي الشوط بتقدم مستحق للمنتخب الأرجنتيني بهدفين نظيفين.

ومع بداية الشوط الثاني، استأنف المنتخب البيروفي محاولاته الهجومية غير المجدية في ظل التنظيم الدفاعي للمنتخب الأرجنتيني الذي حرم منتخب بيرو من أي مساحات للاختراق.

هزيمة: تلقى المنتخب الالماني هزيمة تاريخية من نظيره الاسباني

السماوة تنسحب من بطولة كأس العراق

بغداد - الزمان

تسلمت الهيأة التطبيعية كتابا رسميا من نادي السماوة يفيد بانسحاب فريقها الكروي من منافسات بطولة كأس العراق للموسم 2020-2021. وبينت ادارة السماوة ان الإنسحاب من مباراة الشرقاط، ضمن بطولة الكأس، جاء لعدة اسباب، من اهمها بُعد المسافة ما بين مدينتي السماوة وزاخو ، اضف الى ذلك ان مباراة الفريق في الدور الرابع ستقام في البصرة، وبالتالي يصعب علينا التنقل.

واوضحت الادارة في كتابها الرسمي المرسل للهيأة التطبيعية: ان الأزمة المالية التي يمر بها نادي السماوة هي ايضا من ضمن اسباب الانسحاب من المباراة، لذلك قررنا رسميا الانسحاب من المباراة.

لجنة المسابقات تجري قرعة دوري الشباب والرديف لفرق بغداد للموسم 2021- 2020 بحضور رئيس الهيأة التطبيعية ، اياد بنيان ، والأمين العام محمد فرحان واعضاء لجنة المسابقات.

اللجنة المشرفة على قرعة دوري الشباب

Issue 6816 Thursday 19/11/2020
الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6816 الخميس 2 من ربيع الثاني 1442 هـ 19 من تشرين الثاني (نوفمبر)
Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. UK

فلان الفلاني

● كاظم شامخ الخزعلي

معاون عميد كلية العلوم السياحية بالجامعة المستنصرية ضيفته كلية التربية للبنات في الجامعة العراقية الثلاثاء بورشة الكترونية عنوانها (التعايش والسلم داخل الحرم الجامعي).

● شاكر حسن راضي

الأكاديمي والمترجم العراقي حاضر في ورشةً تطويريةً بشأن الترجمة التعاقبية والترجمة المنظورة نظّمها قسم الترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر.

● الزهراء صلاح

التشكيلية العراقية تلقت التهاني من الاهل والاصدقاء في محافظة بابل لنيلها المركز الثالث في المسابقة الدولية التي أقامتها مؤسسة عشتار الدولية للثقافة والفنون عن لوحتها التي نفذتها بالالوان المائية وتمثل اهوار العراق .

● أحلام برجس أبو عساف

الكاتبة السورية صدرت لها عن دار ظمأ للطباعة والنشر رواية (وميض في جبال الأنديز) 192تقع في 192 صفحة من القطع المتوسط.

● غالب الدعمي

الاكاديمي العراقي شارك الثلاثاء في جلسة حوارية اقامها نادي الوعي السياسي حول (تأزم العلاقات بين المركز والاقليم اسباب وحلول).

● باسل الحناوي

مدير الثقافة بالسويداء في سوريا اعلن اختتام فعاليات مهرجان التراث الشعبي السادس امس الاربعاء الذي اقامته المديرية بالتعاون مع مديرية التراث في وزارة الثقافة.

● ديما الرجبي

الكاتبة الاردنية صدر لها عن دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع رواية (ضجيج الفراق) ، ولوحة الغلاف من رسومات الرجبي والتي توحي بالضجيج الذي تحاول البطلة ايقافه من خلال تشابك أيديها أمام وجهها.

● جود هلسة

الطالبة الاردنية في الأكاديمية الملكية لفنون الطهي فازت بالمرتبة الرابعة في مسابقة الكيك الدولية الافتراضية بفئة كعك الزفاف التي اقيمت منافستها عن بعد في برمنكهام بالمملكة المتحدة السبت الماضي.

تارا شازه مان رسامة بروح نحاتة تتحدّى الصعوبات :

أعشق الألوان الدافئة وأميل إلى الواقعية والأكاديمية

تارا شارة مان

السليمانية - قحطان جاسم جواد

(تارا شازه مان) فنانة تشكيلية من السليمانية،تجمع مابين الرسم والنحت، تميل الى تكرارستايل وتكنيك العمل حتى يصبح رمزا لاعمالها.ترسم بواقعية اكاديمة وعمقت وصقلت موهبتها بالدراسة وحين قدمت نصبا هو اول اعمالها انبهر الاساتذة به وتتويجا لموهبتها وضع النصب في ساحة معهد الفنون الجميلة.وهي رسامة بروح نحاتة لاتقهرها الصعوبات بل تتحداها.وهي مستشارة في مؤسسة ميزوبوتاميا للتنمية الثقافية وتعمل ضمن اهداف المؤسسة على توطيد العلاقة بين الفنانين الاكراد والعرب ونشر الثقافة والجمال في سماء كل العراق، وتقوم بتنسيق النشاطات والفعاليات الفنية والثقافية للمؤسسة في كردستان.

تقول تارا عن حبها للفن (منذ صغري بعمر 6 سنوات ارسم و احب الرسم. وكانت رغبتي الشخصية وبتشجيع الاهل لي دخلت معهد الفنون الجميلة و كان شعوراً لا يوصف. واول عمل نحتي كان تمثالا بحدود مترين لاطروحتي بالمعهد ومن شدة اعجاب الاساتذة نصبوا التمثال في ساحة المعهد. و كان مصدر فخر كبير لاني انجزت العمل لوحدى وبتشجيع استاذتي.

(قلت لها :- كيف تجمعين الرسم بين النحت؟

-انا رسامة بروح نحاتة قوية لا تهزمها الصعوبات واجيد الاثنان وحصلت من خلالهما على الكثير من الميداليات والجوائز.

☐ هل تاثرت بفنانين محددين؟

-نعم تاثرت بالفنانين العالميين بيكاسو ومايكل انجلوواحببت ان اقترب كثيرا منهما في بداياتي، لاسيما الاشكال الهندسية لانجيلو والوانه البراقة.ثم بعد جاءت تاثيرات الفنان جواد سليم وتراثياته.والان اسعى لتعزيز اسلوبي الخاص في الواقعية والاكاديمية.

☐ هل ترسمين مباشرة ام تعملين اسكيجات او تخططين قبل ذلك؟

-اقدر ان ارسم مباشرة بالفرشات والالوا ن لكني احرص على دقة عملي، لذا اقوم مسبقا بعمل اسكيجات او ارسم بالقلم لاسيما في اعمالي التي اشارك فيها بالمعارض.

☐ مشاركاتك في المعارض والمهرجانات ؟

- للاسف لم اقم بمعرض شخصي برغم الحاح الاهل والاصدقاء.لكني شاركت في المعارض مع فنانين داخل العراق وخارجه واحدهما في بلد عربي حصدت فيه جائزة المهرجان الاولى.

☐ هل ان وجود فنانين تشكيليين بكثرة هو ظاهرة ايجابية ام...؟

- نعم ظاهرة ايجابية ولاتنسى ان العراق يعد من اهم الدول العربية تشكيليا لذا تجد هذه الظاهرة موجودة عندنا واكيد انها ستفرز الفنان المبدع والاصيل.

☐ هل رسمت نفسك؟

-نعم رسمتها مرة واحدة في حياتي.. وافضل ان يرسمني غيري لانني لااحبذ ذلك.

☐ هوايات اخرى غير التشكيل؟

- ممارسة الرياضة و سماع الموسيقى.

☐ طموحاتك؟

طموحاتي هي وصولي الى اعلى مرتبة بالفن الى جانب الاهتمام وتطوير نفسي كفنانة محترفة.

☐ أي اسلوب تحبذين؟

- اميل الى اسلوب المدرسة الواقعية والاكاديمية.

☐ كيف تنظرين الى الالوان ؟

-احب واعشق الالوان الشرقية الدافئة لاسيما اللون الازرق و مشتقاته لحد التركوازى و الفيروزى.

☐ التكرار في اللوحة هل يعني ضعف مخيلة ام...؟

-لا اميل الى التكرار في اللوحات بل اميل لستايل محدد وتكنيك خاص في العمل لكي اترك بصمةخاصة بي في كل لوحاتي و يكون رمزا شخصيا مثل وجود المرأة والتراث الكردي والوانه الشرقية .

☐ والخامات المستخدمة؟

-استخدم الزيت و القماش و الكانسن للتخطيط و الكولاج مرات وخامات البيئة المستهلكة وسلك اللحام وعجينة السيراميك للنحت وانواع من الخشب.

☐ لكن في اوربا غادروا الرسم بالزيت؟

- أجد ان العمل بالالوان الزيتية اسهل من الوان الاكرليك.ومع ذلك استخدم الاثنين في لوحاتي حتى تكون اللوحة اجمل واسهل .

☐ ماذا يعني وجودك في مؤسسة ميزوبوتاميا؟

- هي مؤسسة تطوعية غير ربحية لكن العمل فيها يعني نقلة رفيعة بمجال الثقافة و التنمية الذاتية لي شخصيا و بوابة لتحقيق اهدافي الفنية والتعارف مع فناني الوسط و الجنوب،واعتبر نفسي سفيرة للفن ونقل التراث الكردي الى محافظات العراق الى جانب نقل التراث العراقي بكل تفاصيله الى كردستان أي تبادل الخبرة والمنفعة للطرفين. و العمل سوية باعمال تبهر الجميع و نطورها للعربية و للعالمية بجهود و مساعدة المؤسسة وكل الفنانين في الاقليم وبقية محافظات العراق .اضافة الى اني نائبة او استشارية في الادارة واختيار افضل الحلول والعمل على اشاعة الثقافة والجمال. وانجاز افضل الاعمال الفنية والثقافية بارشاد ودعم كبيرين من رئيس المؤسسة الدكتور محمد الطائي

روح أليفة بمهرجان القدس السينمائي

القاهرة - الزمان

يمثل الفيلم القصير (روح أليفة) للمخرج محمد سرحان مصر في مسابقة قسم أفلام الهواة بجانب 12 فيلماً آخرين ضمن مهرجان القدس السينمائي الدولي. ولم تكتف مصر بذلك فتشارك أيضاً في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة بثمانية أفلام، وبخمسة أفلام في مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة.ويأتي هذا المهرجان واحداً من ضمن سلسلة المهرجانات التي شارك فيها مؤخراً فيلم روح أليفة، حيث كان قد تم ترشيح الفيلم كأفضل فيلم في مهرجان بالسويد، مع ترشيح بطلة الفيلم نسمة نور الدين كأفضل ممثلة عن دورها، وقبلها ترشح للعديد من المهرجانات الدولية منها مونتريال والاناضول الدولي وجوائز الفيلم السويدي كما حصل على جائزة أفضل فيلم بمهرجان الجسر الذهبي في تركيا. والفيلم من تأليف وإنتاج علي قطب ونسمة نور الدين وتصوير كريم دياب وإخراج محمد سرحان وقد وجه صناع الفيلم الشكر لمدحت العدل على مشاركته بصوته في الفيلم، ويدور الفيلم حول انتشار فايروس كورونا المستجد الذي اجتاح العالم، وتسبب في وفاة الكثيرين، وكيف يمكن لهذا الفايروس التأثير على حياة الحيوانات الأليفة.

عبدالنور في جلسة تصوير

بيروت - الزمان

نشرت الممثلة والفنانة اللبنانية سيرين عبد النور مجموعة من



سيرين عبد النور

الصور على مواقع التواصل الإجتماعي التقطتها في جلسة تصوير خضعت لها مؤخراً.

وظهرت عبد النور بإطلالة خاطفة مرتدية فستاناً من الجلد الأسود وبأكمام طويلة وأكملت إطلالتها بنظارات شمسية سوداء منحتها نوعاً من الغموض على إطلالتها. كما اعتمدت سيرين تسريحة شعر ذيل الحصان لإطلالتها. وعلّقت عبد النور على الصور قائلة (حلّ فصل الشتاء مع فاندي).وانهالت التعليقات الإجابية على عبد النور من جانب المتابعين الذين أثنوا على إطلالتها الشتوية المميزة واللوك الجديد الذي اعتمدته.

غوغل يستذكر أحمد زكي

القاهرة - الزمان

أحتفل موقع البحث الأشهر عالميا، بالذكرى الحادية والسبعين، لميلاد الفنان الراحل أحمد زكى، الذى حل ميلاده امس الثلاثاء، حيث إنه مواليد 18 تشرين الثاني عام 1949 فى مدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية، وقام بتغيير واجهته المعتادة بصورة للفنان. بدأ زكى، مسيره نحو النجومية عندما قدم دور البطولة فى المسرحية الكوميدية (العيال كبرت) عام 1978 ثم انتقل إلى التمثيل التليفزيونى مؤديًا دور عميد الأدب العربى طه حسين فى مسلسل الأيام. أول أفلامه كان أبناء الصمت عام 1974 وفى عام 1980كان قد مثّل ستة أفلام بما فيها الإسكندريةً ليه؟ وهو من إخراج المخرج العبقرى يوسف شاهين، وتُقدّر أفلام أحمد بأكثر من 60 فيلمًا على مدار حياته. ويعتبر زكى، ثالث أكثر الممثلين فى قائمة أفضل 100 فيلم مصرى عام 1996 حيث شملت القائمة 6 أفلام له، هى البريء، زوجة رجل مهم، الحب فوق هضبة الهرم، إسكندرية ليه، أحلام هند وكاميليا وأبناء الصمت.

وحصل زكى، على عدة جوائز وتكريم من بينها مهرجان الإسكندرية عام 1989 ومهرجان القاهرة السينمائى عام 1990 وتوفى فى 27 آذار عام 2005 بعد صراع طويل ضد مرض سرطان الرئة.



هدية متميّزة من فقيه لزوجها

☐ لوس انجلوس – وكالات—فاجأت ملكة جمال أميركا لعام 2010 من أصول لبنانية ريما فقيه زوجها وسيم صليبي بهدية غير متوقعة له بمناسبة حلول عيد ميلاده، وهي عبارة عن سيارة فورد كلاسيكية من الطراز الرفيع.وشاركت ريما متابعيها عبر حسابها الخاص على مواقع التواصل الإجتماعي مقطع فيديو وثقت فيه لحظة دخولها الى ساحة منزلها وتقود السيارة باتجاه زوجها وتضع عليها ربطة حمراء للدلالة على أنها هدية.

وعلّقت الفقيه على الفيديو قائلة(عيد ميلاد سعيد لشريك الحياة وأكثر... كان علي أن أحضر لك هذه السيارة الى هنا حبيبي .. أتمنى أن أجعل كل أحلامك تتحقق حياتي).

ريما فقيه

باكستان تعيد إحياء قصور نجوم بوليود المتداعية

☐ بيشاور (أ ف ب) – تذكّر دارتان ضائعتان بين الأزقة المحيطة بالسوق الشعبية في بيشاور عائدتان لاثنين من نجوم العصر الذهبي في بوليوود، بأن جذور السينما الهندية ضاربة أيضا في هذه المدينة الباكستانية.قرب بازار قصة خواني في المدينة، يستمر العمل لإعادة الحياة الى القصرين المهملين اللذين كانا ملكا لاثنين من أبرز نجوم السينما الهندية راج كابور وديليب كومار، بعد تخلص باكستان من سنوات من سيطرة المتطرفين الاسلاميين.ويقول فريق علم الآثار في المنطقة إنه (على وشك الاستحواذ على المبنيين الواقعين في قلب المدينة التاريخية ويزيد عمرهما عن 100 عام من مالكيها الأصليين، وذلك بهدف ترميمها وتحويلها إلى متاحف).وقال سمي الدين خان الذي يتذكر انه كان يلهو وهو طفل بين غرف القصر الأربعين (أنا دائما اشعر بالحزن والغضب عندما انظر الى منزل كابور الذي كان في الماضي قصراً جميلا).واضاف (كان جميلا للغاية من الداخل. البناء لا يزال سليما لكن بعض الجدران انهارت ومعظم أخشابه تضررت).ومنزل عائلة النجم كابور الذي توفي عام 1988 عن 63 عاما يعد تحفة معمارية، وتصميمه متأثر بالأسلوب الهندسي لإمبراطورية المغول والعمارة البريطانية وأبوابه الخشبية المحفورة وشرفاته ونوافذه منفذة بالأسلوب القوطي.

نشأ النجمان في الحي الذي يضم سوق قصة خواني الذي يتشارك فيه المسافرون والعابرون رواية قصص مغامراتهم. وكومار الذي يبلغ 97 عاما الآن أعاد الفضل في مسيرته الناجحة إلى نشأته في هذا الحي حيث تعلم فن تلاوة القصص للمرة الأولى.وكمعظم الممثلين الصاعدين انتقل الاثنان من بيشاور إلى بومباي، مركز صناعة الترفيه في الهند، قبل الانفصال عن الهند التي كانت تحت الاستعمار البريطاني.وحقق الممثلان النجومية في الوقت نفسه مع ظهورهما معا في فيلم إنداز عام 1949 الذي لقي نجاحا كبيرا. وقال عبد الصمد مدير الآثار والمتاحف في ولاية خيبر بختونخوا (عاصمتها بيشاور)



(هذا تراثنا الثقافي ونحن فخورون به. نحن فخورون بأن ديليب كومار وراج كابور يتحدران من بيشاور).كما ان النجم الهندي الكبير شاروخان الذي يعرف بملك بوليوود تعود أصوله إلى هذه المنطقة وتملك عائلته منزلا فيها..لكن عقبات عدة لا تزال ماثلة من أجل إنقاذ قصر كابور، فمالكه حاجي علي قدير قال لوكالة فرانس برس إنه سيقاضي السلطات في حال لم تدفع له مليارى روبية على الأقل (12,5 مليون دولار).

وأضاف (قلت لهم إنه أثري وسعر التحفة الأثرية يتضاعف عشر مرات)، مشيرا الى انه (سيحصل على أموال أكثر اذا بنى مركزا تجاريا هنا).

وكشفت إدارة الآثار أنها سوف تلجأ الى استخدام صلاحياتها القانونية إذا لزم الأمر لشراء قصري كابور وكومار بأموال دافعي الضرائب وبسعر تحدده لاحقا السلطات المالية في الولاية.

الفنون العامة تكرّم التشكيلي ناجي حسين

بغداد - غسان حامد - قحطان عدنان

كرم مدير عام دائرة الفنون العامة علي عويد التشكيلي ناجي حسين بعد تأهيله لوحته الفنية ثورة العشرين.وجاءت مبادرة تأهيل اللوحة ، وبعد أن دعته الدائرة للتعاون معها في إعادة الحياة إلى لوحته كما كانت عليه من قبل.وقال عويد(سعداء جدا بتواجد قامة كبيرة وهو الفنان التشكيلي ناجي حسين الذي يعيد الحياة للوحته الرائعة ثورة العشرين).

ولوحة ثورة العشرين هي من الأعمال المتحفية المهمة التي أقتنيت عام 1982 من احد معارض دائرة الفنون على قاعة الرشيد، بعنوان (ثورة العشرين).وتم إعادة تأهيل هذه اللوحة المرسومة بالزيت على كنفاس، بعد رسم جزئين مفقودين منها والمتكونة من ستة أجزاء، والتي سبق أن فقدت من مركز الفنون عام 2003.

الى ذلك تابع المدير العام لدائرة الفنون الاستعدادات التنظيمية لانطلاق مهرجان الواسطي في الـ 28 من الشهر الجاريووجه قسم المعرض بضرورة الالتزام بمعايير العرض الفنية وبما يتطابق مع دور العرض العالمية، واعتماد اساليب العرض الحديثة من تأثيرات فنية في مجال الانارة وترتيب وفرز الاعمال وفق اجناسها المتعددة.واعلن المدير العام ان (الدائرة ستصدر جريدة الكترونية يومية تتابع وتغطي اخبار فعاليات ونشاطات المهرجان).



أنت والنجوم

الحمل

توفر وقتا كبيرا اليوم خلال ساعات عملك وتنمى مهاراتك فيه.رقم الحظ 9.

الثور

لا تتردد فى طلب الحقوق الخاصة بك اليوم، يوم السعد الاربعاء.

الجوزاء

خلال الاجتماع مع رئيسك تتمكن من الوصول لحلول جيدة للعقبات التى واجهتك .

السرطان

أنت رومانسى وهو ما يتسبب فى مشكلات مع شريكك الذى يفكر بواقعيه أكثر.

الاسد

ربما تحتاج لاستشارة صديق مقرب حول الخطوات القادمة بخصوص تكوين أسرة .

العذراء

لديك خطة متكاملة خلال الفترة القادمة لتطوير لياقتك البدنية،رقم الحظ2.

الميزان

الحصول على قسط من الراحة النفسية امر ضروري، يوم السعد الثلاثاء.

العقرب

لا تتردد فى خوض تجربة رياضية جديدة حتى تحقق أهدافك.رقم الحظ 3.

القوس

تحقق خطوات مؤثرة وظاهرة فى مسيرتك، ويثنى عليك الكثيرون .

الجدي

تتجنب الدخول فى جدال مع المحيطين بك لراحتك الشخصية، يوم السعد الثنين.

الداو

عند المساء لديك أكثر من فرصة لتعويض ما فاتك فى خلال الفترة الماضية .

الحوت

صديق مقرب لك فى حاجة شديدة لوجودك بجانبه،يوم السعد السبت.

سودوكو

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة كل مربع منها مقسم الى 9 خانات صغيرة،هدف هذه اللعبة ملء الخانات بالارقام اللازمة من 1 الى 9 شرط عدم تكرار الرقم اكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط افقي وعمودي.

9	7			3			4	
	5			9	6		2	3
2		3			4		1	
3			4			1		
	9	5		6	1		8	2
6	1		3	5	8			4
		9	6			2		
	3			8	7		9	1
7	2	1		4			5	8

Log on for all news and reviews:www.azzaman.com
20-28 Dalling Road,Hammersmith, London,W6 0JB,UK
write to:writers@azzaman.com



الزمان
AZZAMAN.COM
يومية عربية دولية مستقلة

Azzaman Arabic Daily Newspaper Vol/23. Issue 6816 Thursday 19/11/2020

الزمان – السنة الثالثة والعشرون العدد 6816 الخميس 2 من ربيع الثاني 1442 هـ 19 من تشرين الثاني (نوفمبر) 2020م

تايلور سويفت: أعمالي بيعت للمرّة الثانية بدون علمي

نيويورك-(أ ف ب)—أكّدت تايلور سويفت أن حقوق ألبوماتها الستة الأولى بيعت إلى شركة استثمار خاصة من دون علمها، في أحدث فصول النزاع القائم حول الأعمال السابقة لنجمة البوب.

وباتت المغنية البالغة من العمر 30 عاما من الفنانين الأكثر درّا للأرباح في العالم بعدما تصدّرت بأغانيها الناجحة، مثل شيك إت أوف و آي نيو يو وير ترابل ? قوائم أفضل المبيعات لأكثر من عقد.

غير أنها خاضت العام الماضي نزاعا محتدما مع قطب الإنتاج الموسيقي سكوتر براون الذي يدير أعمال فنانين مشهورين، من أمثال جاستن بيبر وأريانا غرانديه، بعدما قرّرت شركته شراء حقوق أغلبية تسجيلاتها.

وكشفت سويفت أنها بذلت مساعي حثيثة لاستعادة السيطرة على تسجيلاتها الأصلية للعام الأخير في تغريدة نشرتها في ساعة متأخّرة من مساء الاثنين تلت مقالا لمجلّة فرايتي ورد فيه أن براون باع الحقوق ذات الصلة في مقابل 300 مليون دولار.

وبالرغم من محاولة التفاوض مع براون، تلقّى فريق تايلور سويفت رسالة من شركة استثمار خاصة اسمها شامروك هولدينغز جاء فيها أن هذه الأخيرة اشترت أعمالها الموسيقية، من أغان وفيديوهات وألبومات.

وكتبت سويفت إنها المرّة الثانية التي تباع فيها أعمالي الموسيقية من دون علمي ? مع الإشارة إلى أنها بدأت بإعادة تسجيل أغانيها السابقة.

وتعهّدت تايلور سويفت العام الماضي باستعادة السيطرة على ألبوماتها الستة الأولى من خلال إعداد تسجيلاتها الخاصة.

ونشب النزاع بين سويفت وبراون العام الماضي بعد شراء الأخير شركة بيغ ماشين التي تولّت إنتاج أعمال المغنية لأكثر من عقد.

وقالت تايلور سويفت إن بيغ ماشين منعتها من تأدية أغنياتها على التلفزيون أو عرض وثائقي على (نتفليكس) لكن الشركة نفت ذلك.

زمان جديد

بوح: آلووووووه .. معاك

آلووووه .. معاك العراق !

معاك كلّ شجرةٍ ونخلةٍ ونبتةٍ ومخلوقٍ فوق أرضِ سومر ، وبابل ، وآشور أقدم الحضارات ، معاك نبوخذ نصر ، وحمورابي ، وكلّ حرفٍ منقوشٍ في مسلته ينطقُ بالإنسانية ، حين وضع قوانين المحبة للبشر في اللازمان واللامكان ، وهوَ يسألُ ظامئاً ، فيما إذا كانت قوانينهُ الإنسانية—الحضارية سارية المفعول ، ويُؤخذُ بها حتى هذا التاريخ !؟ أم أنها في ذاكرة النسيان!؟

آلووووه .. معاك العراق !

معاك تتكلمُ أقدمُ نخلةٍ في التاريخ ، غرستها يدُ الله فوق ترتبته ، وتناسلت بصفاء هواء ، ونقاء قطَرات مطرٍ ، وأصبحت ملايين في شموخ وكبرياء ثمرٍ متنوع ، يسابقُ في طعمه ما أنتجَ العالم كله من فاكهةٍ .. تحدت العواصف والزلازل ونيران الحروب المفتعلة ، صناعة الأنظمة الطّاغية ، وظلت وفية لجذورِها وسعفها وتمرها وعصافيرِها ، وتفيضُ أفياؤها بالفرح والأمان والألفة ، نسيجَ ذاكرة الإنسانَ البسيط الكادح التي لايطالها صدأ النسيان ، وثروتهُ قلبهُ ، وحبّ لوطنه .. ويغضبُ ثمرها ، ويبخلُ بطعمه حين تمتهنُ السلطات الحاكمة المواطن العراقي ، أو تصادر حريته وأحلامه ، وتحرمه من أبسط حقوقه في الحياة ، وتربك طريق أطفاله إلى المستقبل ، وعناق الصباحات الجديدة .

آلووووووه .. معاك العراق !

معاك أحفاد الذين فجروا براكين ثورة العشرين العظيمة ، وهزموا الجنرال مود وقواته ، بسلاحهم التقليدي ، لأنهم كانوا يحاربون بقلوبهم ، وسلاحهم الأكثر مضاء حبّ الوطن ، والصلاة للأرض ، لا عقائد مزيفة ، ولا أحزاب متجبرة ، ولا ميليشيات طاغية مستبدة ، ولا حكومات فاشلة تابعة لقوى خفية وظاهرة ، تسيّرها وطوع أمرها على حساب حياة ووجود شعبها .. آلووووه معاك أحفاد ثورة العشرين ، مَن كانت الحرية معبودتهم ، وقد غدت قدراً .. إلهاً أسطورياً ، معابدهُ المضيئة في أرواحهم التي صاغت الأهزوجة الخالدة العظيمة الطوب أحسن لو مكواري لحظة طرد الأنجليز من كل شبر ، والانتصار على جحافل جيشهم.

آلووووووه .. معاك العراق !

معاك ممالك ومنارات اللغة والفقه والشعر والحضارة .. من النجف والكوفة وواسط والبصرة معقل فصحاء وبلغاء العرب قاطبة ، حيث مدارس الكوفيين والبصريين ، مَن أرسوا قواعد النحو والبلاغة واللغة في دروس ظاميء لها العالم أجمع ، وحيث وضعَ أبو الأسود الدؤلي النقاط على الحروف العربية .. آلووووه معاك مَنْ وضعوا حجر الأساس لعمارات شاهقة للغة العربية والأدب ، سحرت القاصي والداني ، بقواعد وأسس ونظريات ومفاهيم عابرة للبحار والقارات والحدود والأزمان : تكلمْ حتى أعرفك !

معاك فرسان اللغة والبلاغة من البصرة والكوفة والموصل ، وسلاحهم في مواجهة بلادة العالم اللغة بطزاجة حروفها ، والبلاغة في روعة وجمال صورها ، والشعر في جديده وثورته في اللازمان .

آلووووووه .. معاك العراق !

معاك قلاع ومنابر الشعر والفن ، بجنود نهاريين دهريين .. معاك أبو الطيب المتنبي رسول الحكمة الذي ملأ الدنيا وشغل الناس ، وأحفادهُ التموزيون ، الرصافي والجواهري والسياب والبياتي ونازك الملائكة وحسين مردان وفوزي كريم ، من فجروا أنهار اللغة ، وجددوا في قوانين الشعر ، واستبدلوا الستة عشر بحراً ، بستمائة بحر ، وهم يعطون للكلمة حرية المبادرة .. آلووووه معاك جواد سليم ، وشاكر حسن آل سعيد ، وقاسم حول ، ومنير بشير ، ويوسف العاني ، وحضيري أو عزيز ، وفاضل عواد ... معاك مَنْ أسسوا ممالك الفن التشكيلي والمسرح والسينما والموسيقا والغناء .

. آلووووووه .. معاك العراق !

معاك نينوى ، وأور ، والحدباء ، وأم الربيعين دروس بليغة للتاريخ وإنسان اليوم والغد والآتي الجميل .. ! آلووووه معاك أمواج دجلة والفرات ، الشاهدين على أصالة الإنسان فوق هذه الأرض الذي لايقبل الخيانة والإذلال والامتهان ، صانع المستقبل الجميل ، والحياة الأجمل ، والأجيال بقلوبٍ من صوان ، خارج قوانين الحكومات التترية البائدة ، وتبعيتها الفاضحة للآخر الغريب .. معاك عراق المستقبل القادم بخطوات القديسين والأنبياء !

عذاب الركابي

100 ألف شكوى إنتهاكات جنسية ضد أكبر حركة كشفية أمريكية



واشنطن-(أ ف ب)—كشف نحو مئة ألف شخص أنهم وقعوا ضحية انتهاكات جنسية ارتكبها أعضاء من كشّافة شباب أميركا (بوي سكاوتس أوف أميركا) بين شباط/فبراير ويوم الاثنين، وهي المهلة المحدّدة للاستفادة من صندوق تعويضات أنشأته أكبر حركة كشفية في الولايات المتحدة.

وقال بول موزيز، محامي عدد من الضحايا، في تصريحات لوكالة فرانس برس (تمّ حتّى اليوم التقدّم بـ 95 ألف شكوى) من أميركيين تراوح أعمارهم بين 10 سنوات وأكثر من 90 سنة.

وتكشف هذه الأرقام عن هول الانتهاكات التي يشتبه في أن قادة الكشّافة ارتكبوها طوال عقود، وهي تتخطى بأشواط تلك التي طالت الكنيسة الكاثوليكية في السنوات الأخيرة.

وقال أندرو فان أرسدل، العضو في فريق محامين يمثّل ضحايا هذه الانتهاكات، (جرى على حدّ علمي التقدّم عموما بأحد عشر ألف شكوى ضدّ الكنيسة الكاثوليكية) وهو عدد أقلّ بثماني مرّات من ذاك الذي سجّل في حقّ (بوي سكاوتس).

وأكّد بول موزيز إنها بلا أدنى شكّ أكبر فضيحة انتهاكات جنسية في الولايات المتحدة? مع الإشارة إلى أن الحركات الكشفية لطالما شكّلت أرضا خصبة للتحرّش بالأطفال، فالفتيان يقطعون الوعد الكشفي ويُبعدون عن أهلهم ويعزلون في الطبيعة.

وجاء في بيان صادر عن الجمعية الكشفية المشار إليها بـ (بي اس ايه) لم تؤكّد فيه الأرقام المقدّمة (نحن مذهولون بعدد الأشخاص الذين عانوا من انتهاكات ارتكبت في الماضي في الكشّافة ومتأثّرون بجرأة من كسروا حاجز الصمت).

وأضافت الجمعية التي أسّست سنة 1910 وهي تضمّ نحو 2,2 مليون عضو تتراوح أعمارهم بين 5سنوات و21 سنة أطلقنا بملء إرادتنا مسارا سهل النفاذ لمساعدة الضحايا على المطالبة بتعويضات. وجوابهم مؤلم بالفعل ونأسف من كلّ قلبنا على ما حصل.

وكانت بوي سكاوتس أوف أميركا التي طالها وابل من اتهامات التجاوزات الجنسية أفضى إلى محاكمات مكلفة، قد أشهرت إفلاسها في شباط/فبراير بغية تجميد طلبات التعويض المقدّمة من كشّافين سابقين وتوجيهها إلى صندوق للتعويضات.

ولم تحدّد الجمعية التي تقدّر أصولها بأكثر من مليار دولار قيمة المبلغ التي تنوي تخصيصه لهذا الصندوق.

دراسة: دور إيجابي لألعاب الفيديو على الصحة الذهنية

شكوى في أوربا ضد آبل لإستخدامها رمز تعقّب المستخدمين

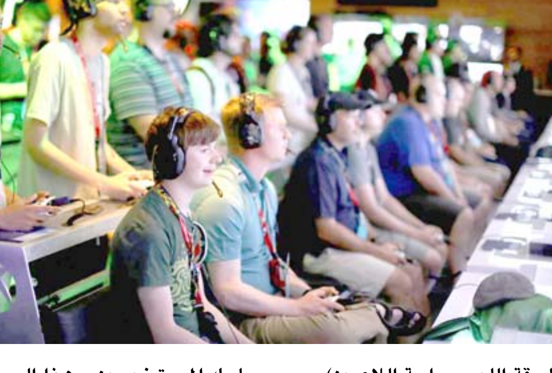
لندن- فيينا -(أ ف ب)—خلص باحثون في جامعة أكسفورد إلى أن لعب الفيديو قد يكون مفيدا للصحة الذهنية، وذلك إثر تحليل سلوك أشخاص من محبي (أنيمل كروسينغ) (نينتندو)، إحدى أكثر الألعاب شعبية في العالم، و(بلانتس فرسز زومبيز) (إلكترونيك آرتس). وأشار الباحثون إلى أنه (خلافا للمخاوف السائدة بشأن إمكان أن يؤدي الوقت الزائد في اللعب إلى الإدمان مع تبعات على الصحة الذهنية، خلصنا إلى وجود رابط صغير بين اللعب والرفاه) .

وأوضح ماتي فووره أحد معدي الدراسة لوكالة فرانس برس أن (نتائجنا تعزز فكرة أن الألعاب الإلكترونية توفر بديلا مُرضيا للقاءات المباشرة في هذه المرحلة الاستثنائية خصوصا في ظل تدابير الحجر حول العالم.

وينسب كثر إلى ألعاب الفيديو، خصوصا عبر الإنترنت، إلحاقها أذى بالصحة الذهنية للاعبين، كما أن دراسات سابقة تحدثت عن أثر سلبي لجلسات اللعب المطولة على اللاعبين الأصغر سنا). ومنذ 2018 تصنف منظمة الصحة العالمية الإدمان على ألعاب الفيديو ضمن خانة الأمراض الذهنية، في قرار واجه انتقادات من باحثين كثر ? وفق فووره.

ولتعليل هذا التباين في الخلاصات، تطرق الباحثون في جامعة أكسفورد إلى استخدام بيانات عن وقت اللعب مقدمة من مطوري ألعاب، فيما كانت دراسات سابقة تستند إلى تقويم ذاتي من الأشخاص المستطلعة آراؤهم. وأوضح الباحثون في دراستنا، الرابط بين وقت اللعب الفعلي وارتياح اللاعبين كان أقوى بالمقارنة مع ذلك المتصل بوقت اللعب المبلغ عنه.

ولفت الأستاذ الجامعي أندرو برجيبيلسكي، وهو أيضا من معدي الدراسة، في بيان صحافي إلى أنه من خلال العمل مع شركتي (إلكترونيك آرتس) و(نينتندو) المطورتين لألعاب الفيديو، (تمكنا للمرة الأولى من طرح تساؤلات بشأن العلاقة بين طريقة اللعب وراحة اللاعبين).



وبيّنت نتائج الدراسة أن الأشخاص الذين أمضوا أكثر من أربع ساعات يوميا في المعدل في لعب (أنيمل كروسينغ) قالوا إنهم أكثر سعادة.

فيما أعلنت منظمة (نويب) النمسوية غير الحكومية المعنية بحماية الخصوصية على الإنترنت عن تقديم شكوى ضدّ (آبل) في ألمانيا وإسبانيا على خلفية استخدام رمز للتعقّب في هواتفها الذكية يتيح متابعة سلوك المستخدمين. وهذا الرمز المعروف بـ (آي دي اف ايه) (رمز التعريف للمروّجين) تستخدمه (آبل) في هواتفها من دون علم المستخدم أو موافقته وفق ما أفادت منظمة (نون أوف يور بيزنيس) المشار إليها بـ (نويب). ويعدّ (آي دي اف ايه) بمثابة (متعقّب) يتقفّى المستخدم خلال تصفّح الانترنت على هاتفه ويوفّر رمزا فريدا في وسع المروّجين استهدافه من دون معرفة هويّة الشخص.

حفيد مؤسّس الإخوان: ملف إنتقام العشيقات السابقات

باريس-(أ ف ب)—يواجه المفكر الاسلامي السويسري طارق رمضان الثلاثاء أمام محكمة باريس منية ربوج، إحدى النساء اللواتي اتهمنه بالاغتصاب في وقائع تعود الى عامي 2013 و 2014، وتوجه رمضان المتهم باغتصاب خمس نساء الساعة 09,00 (10,00ت غ) إلى مكتب قاضي التحقيق، وفق ما ذكرت مراسلة وكالة فرانس برس، يرافقه خمسة محامين. وهي المرة الأولى التي يواجه فيها المفكر الإسلامي، الذي يعتبر نفسه ضحية لانتقام عشيقاته السابقات، فتاة مرافقة سابقة تبلغ 47 عامًا وتقدمت بدعوى ضده في آذار/مارس 2018.

ووجهت للمفكر البالغ 58عامًا لائحة اتهام بارتكاب جرائم الاغتصاب هذه في 22 تشرين الأول/أكتوبر، بعد جلسة استماع أمام قاضي التحقيق، الامر الذي طالبت به النيابة منذ ربيع 2018. وقال وكلاء الدفاع نبيلة عثمان وعدي الحماموشي وفيليب أوهايون عند الخروج من جلسة الاستجواب في محكمة باريس إنه لا يوجد أي عنصر جديد في التحقيق منذ عامين، وأضافوا أنّ ما جرى (لائحة اتهام شكلية لتنظيم المواجهة مستقبلاً). وتابعوا أن الأمر (ليس أقوال طارق رمضان مقابل أقوال هذه المرأة، بل هذه المرأة مقابل أكاذيبها الخطيرة). ولعبت شهادة منية ربوج دورا مهما في التهم الموجهة لرمضان، وهي كانت طرفا أساسيا في قضية البغي التي تعرف باسم كارتون والتي كان من بين أطرافها المدير السابق لصندوق النقد الدولي دومينيك ستروس-كان. وتقدمت المرأة بدعوى ضد المفكر الإسلامي في آذار/مارس 2018 تتهمه فيها باغتصابها تسع مرات في فرنسا ولندن وبروكسل، بين عامي 2013و2014. وأقرّ رمضان في 5 حزيران/يونيو عقب شهادة ربوج بعلاقات معها ومع عشيقات أخريات قدّمن شهادات، ما شكل نقطة تحول رئيسية في هذا الملف.



وتوجه رمضان، المتهم بخمس جرائم اغتصاب، الأسبوع الماضي إلى جنيف ليستمع إليه المدعي العام بشأن جرائم الاغتصاب التي تتهمه بها امرأة تُدعى (بريجيت) في سويسرا في عام 2008. وخُفّفت مؤخراً الرقابة القضائية عليه، ليتمكن من السفر خارج فرنسا والرد على استدعاء المدعي العام في جنيف في تشرين الأول. وحصلت مواجهتان بين بريجيت ورمضان في مكتب قاضي التحقيق في باريس في أيلول وتشرين الأول.



توقيع

الأزمات ذاتها لكن تغيّر توصيفها

لا ينبغي أن يقول أي مسؤول له صلاحيات تنفيذية كاملة مدعومة بالدستور والقوانين انّ هناك جهات وأشخاصاً يمنعون ملاحقة الفاسدين . لأنّ هذا الكلام يرسل رسالة احباط كبيرة للشعب الذي لا ينقصه احباط جديد، كما يعني انّ الفاسدين جهة أعلى من القانون والدستور، كما يعني انّ المسؤول خاضع ضمناً للضغوط، ما لم يتم الاسراع بكشف هذه القوى الضاغطة وتقديمها الى القضاء.

بلا شك انّ القوى التي تستطيع أن ترفع صوتها لمنع المساس بالفاسدين هي جزء منهم، وانّها تمتلك عوامل القوة والارادة والاسباب لفرض ما تريده على أية واجهة حكومية أمامها. وهنا نعود الى نقطة جوهرية تجتمع عندها جميع مشاكل العراق هي فرض هيبة الدولة وجعل القانون أعلى من الأشخاص والأحزاب، وهذه المسألة باتت تصنف اليوم في البلد من المستحيلات، أو أنّ الأوان قد فات منذ أكثر من عشر سنوات على هذا النوع من الاجراءات.

لغة ترحيل المشاكل من وقت الى آخر ومن حكومة الى أخرى ومن مسؤول الى مسؤول، لا تزال تسود في المشهد السياسي، وهي لغة تتستر على اسباب الازمات ومجالات علاجها، وهي لغة اليأس التي لها مفعول القنابل الموقوتة المؤجلة. وما نشهده من أزمات متكررة بين بغداد واربيل، يثبت أنّ المشاكل هي ذاتها كانت موجودة قبل عقد من الزمان، لكنها في لغة التحالفات الاضطرارية لم تكن تسمى مشاكل وأزمات، وكانت تغلّف بالأغطية وتزيّن بالالوان وتحف بها الابتسامات العريضة والتصريحات المميّعة للعقبات من أجل غايات أكبر في نظر بعضهم، وهي التحالفات التي تديم السلطة وتبقي فئة دون أخرى على كراسيها.

اليوم ينقلب السحر على السَحَرة، من دون أن يكون في حوزة أي طرف ذلك الترياق المرجو للعلاج.

وجود الاعتراف بأنّ الفاسدين أقوياء ويهددون ويعترضون يعني أنّ الأمل غير مرئي حتى اللحظة.

فاتح عبد السلام

fatihabdulsalam@hotmail.com

مسلسل باكستاني يتناول الأزواج الخونة يثير الغضب





كراتشي-(أ ف ب)—أثار مسلسل على الإنترنت يدور حول مجموعة من النساء اللواتي ينتقمن من الرجال، ردود فعل عنيفة في باكستان المحافظة حيث تمنع قواعد الرقابة الصارمة عروضا مماثلة من الظهور على شاشات التلفزيون.

وصُوّر مسلسل (تشوريلز) أو (ويتشيز) باللغة الإنكليزية أي ساحرات، في كراتشي لكنه عُرض عبر خدمة للبث التدفقي تتخذ مقرها في الهند، وهو يروي قصة أربع نساء افتتحن وكالة تحقيقات سرية تحت غطاء متجر ملابس للقبض على أزواج خونة.

وتغطي وقائع المسلسل مواضيع لم يجر التطرق إليها قبلا، مثل علاقات المثليين والاستغلال الجنسي وهيمنة الذكور وهوس باكستان بالبشرة الفاتحة.

لذلك، تسبب بضجة بين الكثير من جمهوره عبر الإنترنت، غالبيتهم من الباكستانيين الأثرياء الذين يمكنهم تحمل رسوم الاشتراك في المنصة، لكنه أثار غضب المحافظين عندما بدأت مقاطع تنتشر على وسائل التواصل الاجتماعي.

وقالت الممثلة مهر بانو عندما قرأنا جميعنا النص لأول مرة فكرنا في أنفسنا (هل يسمح لنا حتى بالقيام بذلك).

تؤدي بانو دور زبيدة، وهي شابة من عائلة فقيرة وتقليدية تحب الملاكمة لكنها ممنوعة من ممارسة الرياضة.

وأوضحت لوكالة فرانس برس (كنا نعرف ما كنا نسير باتجاهه، وعلمنا أن شيئا كهذا سيثير الكثير من الكراهية).

ونص المسلسل نادر ويركز على النساء في باكستان حيث غالبا ما تقتصر العروض على العلاقات المتوترة بين الزوجات غير العاملات وحمواتهن المتطلبات. وقال المخرج البريطاني-الباكستاني عاصم عباسي الذي كتب المسلسل المؤلف من 10حلقات قبل ذلك، لم أسمع أو أشاهد هؤلاء النساء على شاشات التلفزيون أو على المنصات الرقمية أو في السينما، رغم أني كنت أعرف أنهن موجودات.

وواجه عباسي اتهامات بـ(تجميل صورة الفسق) بمجرد بدء بث المسلسل خصوصا بعد انتشار مقطع منه على وسائل التواصل الاجتماعي.

وصور هذا المقطع شخصية سيدة أعمال ناجحة ناقشت الحاجة إلى تقديم خدمات جنسية لرئيسها في العمل من أجل الحصول على ترقية. وقامت (زي5) لاحقا بسحب المسلسل موقتا بعدما تلقت شكوى من هيئة التلفزيون الباكستاني. وقالت بانو عن الشكوى التي قدمتها (شرطة الآداب) كيف نصلح شيئا ما إذا لم نتحدث عنه؟

فريق دراغون من سبايس إكس ينضم إلى الدولية

واشنطن- (أ ف ب)—انضم أربعة رواد فضاء، هم ثلاثة أميركيين وياباني، الثلاثاء إلى محطة الفضاء الدولية بعدما انتقلوا إلى المدار على متن كبسولة (دراغون) مصنعة من شركة (سبايس إكس) الخاصة. والتحمت مركبة (ريزيليينس) الثلاثاء عند الساعة 04,01ت غ، وفق ما أظهرت صور نشرتها على الإنترنت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) التي تأمل في إنهاء الاعتماد على الصواريخ الروسية لنقل روادها إلى محطة الفضاء الدولية.

واستقبل الأفراد الثلاثة في طاقم المحطة رواد الفضاء الأربعة بعدما طافوا وسط انعدام الجاذبية داخل غرفة معادلة الضغط وصولا إلى محطة الفضاء الدولية.

وقالت رئيسة البرامج المأهولة في وكالة ناسا كايثي لوديدرز في تسجيل مصور عُرض أمام رواد الفضاء (أشكركم على تمكيني من إلقاء التحية على الجميع) مضيفة (أود فقط التعبير عن مدى فخرنا بكم). وأطلقت المركبة التي سميت (ريزيليينس) بواسطة صاروخ (فالكون 9) من شركة (سبايس اكس) الخاصة وتشكل وسيلة النقل الفضائي الجديدة لناسا بعدما اعتمدت على مدى تسع سنوات على المركبات الروسية.

بقية الخبر على موقع (الزمان)